

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VECERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE ESPAÑOL
PROGRAMA DE MAESTRÍA

MAESTRÍA EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA PARA EL NIVEL
SUPERIOR

LA DIDÁCTICA DE LOS DOCENTES Y EL FORTALECIMIENTO DEL
APRENDIZAJE EN LA NARRATIVA DE LOS ESTUDIANTES EN EL NIVEL
SUPERIOR

ELABORADO POR

ÁNGEL GÓMEZ S.

CÉDULA:5-23-563

Trabajo de graduación sometido a la
consideración de la Universidad de
Panamá, para optar el título de
Magíster en lengua española y
literatura a nivel superior.

PROVINCIA DE PANAMÁ OESTE, LA CHORRERA 2018.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por haberme dado la vida y fuerzas suficientes para seguir adelante y permitirme que muchas de mis metas hayan sido cumplidas.

A todos los profesores de la escuela de Español, y de manera especial a mi asesor, Dr. Victoriano King Colman, sin cuyo consejo, ayuda e interés, este proyecto difícilmente se hubiese terminado.

A mi familia por su apoyo incondicional.

DEDICATORIAS

A mis padres, a mi esposa Melina y mi hija Angie, quienes han sido mi inspiración. Gracias a ellos por su apoyo, su paciencia, dedicación y sobre todo, el gran amor que demostraron durante la elaboración de mi trabajo investigativo.

Así mismo, a mis otros familiares que de una u otra forma me colaboraron incondicionalmente.

RESUMEN

Este trabajo de investigación se titula Estrategias didácticas a través de la narrativa para el fortalecimiento del aprendizaje de los estudiantes en nivel superior.

Tiene como propósito conocer las diversas estrategias del proceso de enseñanza- aprendizaje que emplean los docentes de la licenciatura en Español para lograr nuevos enfoques que permitan asumir una metodología activa y participativa, que facilite la construcción significativa del conocimiento y ayudar a desarrollar actitudes críticas y creativas que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes. Siempre como resultado de una planificación eficaz que contribuya a dinamizar el trabajo de los estudiantes.

El estudio se sitúa en el ámbito de la investigación cualitativa y descriptiva; que permita percibir con mayor concisión la realidad en el contexto educativo en el cual se encuentran los sujetos estudiantes.

Se evidencia que los docentes emplean diferentes estrategias didácticas y evaluaciones a partir de enfoques diversos. Principalmente aquellos enfoques orientados hacia el constructivismo durante el acto didáctico, un criterio no compartido por los estudiantes. Porque enfatiza en el lenguaje oral, dialogado, uno de pizarra y heteroevaluación y la evaluación sumativa.

Ante estas consideraciones, se presenta como propuesta un seminario–Taller, Estrategias didácticas para el fortalecimiento del aprendizaje de los estudiantes en el nivel superior, el cual será sometido a aprobación de las autoridades para su implementación.

Palabras claves: estrategias didácticas, enfoques, metodología, heteroevaluación, evaluación sumativa, constructivismo, proceso enseñanza – aprendizaje.

SUMARY ABSTRACT

This research work is entitled Didactic Strategies for the Strengthening of Student learning at the Higher Level.

With the main purpose of knowing the different strategies applied during the teaching- learning process used by the teachers of the degree in Spanish and to achieve new approaches in order to assume an active participatory methodology; which facilitates the significant construction of knowledge as an help to develop critical and creative attitudes that favor the learning of adolescents; always as a result of effective planning that contributes to energize the work of the students.

The study is situated in the field of qualitative and descriptive research; that allows us to perceive it with great conciseness the reality in the educational context in which the studied subjects are.

It is evident that teachers use different didactic strategies and evaluations from different approaches. Mainly those approaches are oriented towards constructivism during didactic act, a criterion not shared by the students. Mainly, because the study emphasizes oral language, dialogue, use of blackboard and summative evaluation.

Given these considerations, a seminar- workshop have designed as a proposal, Didactic Strategies for the Strengthening of Student learning at the higher level, which will be submitted for approval by the corresponding authorities for its implementation.

Keywords: didactic strategies, approaches, methodology, hetero- evaluation, summative evaluation, constructivism, teaching – learning process.

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS.....	i
DEDICATORIAS.....	ii
RESUMEN.....	iii
SUMARY ABSTRACT.....	iv
ÍNDICE DE CUADROS.....	v
ÍNDICE DE GRÁFICAS.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	ix
 CAPÍTULO 1.ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.....	 1
1.1. Selección del tema.....	2
1.2. Planteamiento del problema.....	2
1.3. Antecedentes.....	3
1.4. Justificación.....	5
1.5. Objetivo de la investigación.....	5
1.5.1. Objetivos generales.....	5
1.5.2. Objetivos específicos.....	6
1.6. Alcance, proyecciones y limitaciones.....	6
1.6.1. Alcance.....	6
1.6.3. Delimitación.....	6
1.6.2. Proyecciones.....	7
1.6.3. Limitaciones.....	7
 CAPÍTULO 2.MARCO TEÓRICO.....	 8
2.1. Antecedentes.....	10
2.2 Concepto de novela histórica.....	11
2.3 Características particulares de la novela histórica.....	11
2.4 La novela histórica latinoamericana.....	13
2.5. Gabriel García Márquez en la literatura colombiana contemporánea.....	16
2.6. Vida y obra de Gabriel García Márquez.....	18
2.7. Gabriel García Márquez y El general en su laberinto.....	19
2.8 Análisis literario e histórico de la obra “El general en su laberinto” de Gabriel García Márquez.....	21
2.8.1. Argumento.....	21
2.8.2. Contexto histórico.....	22
2.8.3. Personajes.....	23
2.8.4. Punto de vista o perspectiva del narrador.....	26
2.8.4.1 Narrador omnisciente o tercera persona Narrativa.....	26
2. 8.5.Temática.....	27
2.8.6. Espacio.....	28
2.8.7. Tiempo.....	29

2.8.8. Elaboración de la novela.....	32
2.8.9. La crítica.....	33
2.9. La didáctica en la enseñanza aprendizaje.....	34
2.9.1. Concepto de didáctica.....	34
2.9.2. Estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje.....	35
2.9.3. Las destrezas lingüísticas.....	39
2.9.4. Concepto de lectura y su importancia.....	41
2.9.5. Tipos de lectura.....	43
2.9.5.1. Según el propósito y el nivel de profundidad..	43
2.9.5.1.1. Lectura de pesquisa.....	43
2.9.5.1.2. Lectura de información general....	44
2.9.5.1.3 Lectura de documentación.....	45
2.9.5.1.4. Lectura de estudio.....	45
2.9.5.2. Según el tipo de discurso.....	47
2.9.5.2.1. Lectura científica o técnica.....	47
2.9.5.2.2. Lectura recreativa.....	49
 CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO.....	52
3.1. Tipo de investigación.....	52
3.2. Diseño de investigación.....	52
3.3. Fuente de información.....	52
3.4. Hipótesis de investigación.....	53
3.5 Variable de investigación.....	54
3.5.1. Variable independiente.....	54
3.5.2. Variable dependiente.....	54
3.6. Definición conceptual de las variables.....	55
3.7. Definición operacional de las variables.....	55
3.8 Población y muestra.....	57
3.8.1. Población.....	57
3.8.2 Muestra.....	58
3.9. Procedimiento.....	58
 CAPÍTULO 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	59
4.1. Instrumento de investigación.....	59
4.1.1 Encuestas.....	60
4.1.1.1. Encuesta aplicada a los estudiantes.....	61
4.1.1.2 Encuesta aplicada a los docentes.....	75
 CAPÍTULO 5. PROPUESTA EDUCATIVA.....	91
5.1 Denominación de la propuesta.....	93
5.2 Descripción del seminario.....	93
5.3 Introducción.....	93
5.4 Justificación.....	93
5.5 Objetivos.....	94

5.5.1 Objetivos generales.....	94
5.5.2 Objetivos específicos.....	94
5.6 Evaluación de seminarios-taller.....	94
5.7 Beneficiarios.....	95
5.8 Contenido.....	95
5.8.1 Planificación.....	96
5.9. Presupuesto.....	101

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE CUADROS

N° de cuadro	Páginas.
CUADRO N° 1. SEXO DE LOS ESTUDIANTES.	61
CUADRO N° 2. ¿QUÉ TÉCNICAS DIDÁCTICAS EMPLEAN LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE ESPAÑOL PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO NARRATIVO?.	62
CUADRO N°3. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE UTILIZAN LOS PROFESORES DE ESPAÑOL PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE EN EL AULA.	63
CUADRO N°4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE MÁS UTILIZAN LOS DOCENTES DE ESPAÑOL, CUANDO ANALIZAN EL TEXTO CON CONTENIDO DE ORDEN PROCEDIMENTAL.	64
CUADRO N°5. TIPOS DE TEXTO QUE LOS ESTUDIANTES LEEN CON MAYOR FRECUENCIA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE.	65
CUADRO N°6. TIPOS DE LECTURA QUE UTILIZAN LOS DOCENTE EN LA LICENCIATURA EN ESPAÑOL PARA MEJORAR LA EFICIENCIA DEL ESTUDIANTE COMO LECTOR.	66
CUADRO N°7. CARACTERÍSTICAS QUE DEBE POSEER EL DOCENTE DE ESPAÑOL A NIVEL SUPERIOR PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES AL DAR SUS CLASES.	67
CUADRO N°8. CARACTERÍSTICAS QUE DEBE POSEER EL DOCENTE DE ESPAÑOL A NIVEL SUPERIOR PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES AL DAR LAS CLASES.	69
CUADRO N°9. FACTORES QUE PUEDEN CONTRIBUIR A FORTALECER A LOS MISMOS ESTUDIANTES PARA LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO.	70
CUADRO N° 10. CARACTERÍSTICAS QUE DEBEN TENER LOS ESTUDIANTES PARA ANALIZAR Y FORTALECER SU APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO.	71
CUADRO N°11. MÉTODO MÁS UTILIZADO POR LOS DOCENTES PARA ANALIZAR Y FORTALECER EL APRENDIZAJE DEL TEXTO EN SUS CLASES.	73
CUADRO N°12. CAPACIDAD DEL DOCENTE PARA DESARROLLAR EL MÉTODO DE ANÁLISIS Y COMENTARIOS LITERARIOS DEL TEXTO.	74
CUADRO N°13. SEXO DE LOS DOCENTES.	75
CUADRO N°14. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE EMPLEA USTED CON MAYOR FRECUENCIA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO LITERARIO.	76

CUADRO N°15. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE USTED RECOMENDARÍA PARA QUE LOS ESTUDIANTES PUEDAN MEJORAR Y FORTALECER LA CALIDAD DE SU APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN DE LA OBRA NARRATIVA.	78
CUADRO N°16. ESTRATEGIAS QUE ENSEÑAN O QUE EMPLEAN LOS DOCENTES DE ESPAÑOL PARA MEJORAR Y FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SUPERIOR EN LA COMPRENSIÓN DE LA OBRA LITERARIA.	79
CUADRO N°17. RECURSOS DIDÁCTICOS QUE UTILIZAN CON MAYOR FRECUENCIA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL SUPERIOR EN LA COMPRENSIÓN DE LA OBRA LITERARIA.	81
CUADRO N°18. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE QUE UTILIZAN LOS DOCENTES DE LA LICENCIATURA EN ESPAÑOL DEL CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE, PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES EN LA COMPRENSIÓN DE LA OBRA NARRATIVA.	82
CUADRO N°19 RASGOS CONSIDERADOS MÁS IMPORTANTES DE UN BUEN DOCENTE PARA AYUDAR A LOS ESTUDIANTES A FORTALECER SU APRENDIZAJE EN EL ANÁLISIS Y EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO.	84
CUADRO N°20. ELEMENTOS EMPLEADOS QUE ENCONTRAMOS EN TEXTOS NARRATIVOS QUE AYUDAN A ANALIZAR Y FORTALECER SU APRENDIZAJE A NIVEL SUPERIOR.	85
CUADRO N°21. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO.	87
CUADRO N°22. ANÁLISIS DEL CONTENIDO DEL TEXTO QUE EMPLEA USTED PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL SUPERIOR.	88
CUADRO N° 23. PROMUEVE USTED EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA MEJORAR Y FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO.	90

ÍNDICE DE GRÁFICAS

N° de Gráfica	Páginas.
GRÁFICA N° 1. SEXO DE LOS ESTUDIANTES.	61
GRÁFICA N° 2. ¿QUÉ TÉCNICAS DIDÁCTICAS EMPLEAN LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE ESPAÑOL PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO NARRATIVO?	62
GRÁFICA N°3. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE UTILIZAN LOS PROFESORES DE ESPAÑOL PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE EN EL AULA.	63
GRÁFICA N°4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE MÁS UTILIZAN LOS DOCENTES DE ESPAÑOL, CUANDO ANALIZAN EL TEXTO CON CONTENIDO DE ORDEN PROCEDIMENTAL.	64
GRÁFICA N°5. TIPOS DE TEXTO QUE LOS ESTUDIANTES LEEN CON MAYOR FRECUENCIA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE.	65
GRÁFICA N°6. TIPOS DE LECTURA QUE UTILIZAN LOS DOCENTE EN LA LICENCIATURA EN ESPAÑOL PARA MEJORAR LA EFICIENCIA DEL ESTUDIANTE COMO LECTOR.	66
GRÁFICA N°7. CARACTERÍSTICAS QUE DEBE POSEER EL DOCENTE DE ESPAÑOL A NIVEL SUPERIOR PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES AL DAR SUS CLASES.	68
GRÁFICA N°8. CARACTERÍSTICAS QUE DEBE POSEER EL DOCENTE DE ESPAÑOL A NIVEL SUPERIOR PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES AL DAR LAS CLASES.	69
GRÁFICA N°9. FACTORES QUE PUEDEN CONTRIBUIR A FORTALECER A LOS MISMOS ESTUDIANTES PARA LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO.	70
GRÁFICA N° 10. CARACTERÍSTICAS QUE DEBEN TENER LOS ESTUDIANTES PARA ANALIZAR Y FORTALECER SU APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO.	72
GRÁFICA N°11. MÉTODO MÁS UTILIZADO POR LOS DOCENTES PARA ANALIZAR Y FORTALECER EL APRENDIZAJE DEL TEXTO EN SUS CLASES.	73
GRÁFICA N°12. CAPACIDAD DEL DOCENTE PARA DESARROLLAR EL MÉTODO DE ANÁLISIS Y COMENTARIOS LITERARIOS DEL TEXTO.	74
GRÁFICA N°13. SEXO DE LOS DOCENTES.	76
GRÁFICA N°14. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE EMPLEA USTED CON MAYOR FRECUENCIA PARA FORTALECER EL	

	APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO LITERARIO.	77
GRÁFICA N°15.	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE USTED RECOMENDARÍA PARA QUE LOS ESTUDIANTES PUEDAN MEJORAR Y FORTALECER LA CALIDAD DE SU APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN DE LA OBRA NARRATIVA.	78
GRÁFICA N°16.	ESTRATEGIAS QUE ENSEÑAN O QUE EMPLEAN LOS DOCENTES DE ESPAÑOL PARA MEJORAR Y FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SUPERIOR EN LA COMPRENSIÓN DE LA OBRA LITERARIA.	80
GRÁFICA N°17.	RECURSOS DIDÁCTICOS QUE UTILIZAN CON MAYOR FRECUENCIA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL SUPERIOR EN LA COMPRENSIÓN DE LA OBRA LITERARIA.	81
GRÁFICA N°18.	TÉCNICAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE QUE UTILIZAN LOS DOCENTES DE LA LICENCIATURA EN ESPAÑOL DEL CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE, PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES EN LA COMPRENSIÓN DE LA OBRA NARRATIVA.	83
GRÁFICA N°19	RASGOS CONSIDERADOS MÁS IMPORTANTES DE UN BUEN DOCENTE PARA AYUDAR A LOS ESTUDIANTES A FORTALECER SU APRENDIZAJE EN EL ANÁLISIS Y EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO.	84
GRÁFICA N°20.	ELEMENTOS EMPLEADOS QUE ENCONTRAMOS EN TEXTOS NARRATIVOS QUE AYUDAN A ANALIZAR Y FORTALECER SU APRENDIZAJE A NIVEL SUPERIOR.	86
GRÁFICA N°21.	COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO.	87
GRÁFICA N°22.	ANÁLISIS DEL CONTENIDO DEL TEXTO QUE EMPLEA USTED PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL SUPERIOR.	89
GRÁFICA N° 23.	PROMUEVE USTED EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA MEJORAR Y FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO.	90

CAPÍTULO 1
ASPECTOS GENERALES
DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Selección del tema

El tema de América Latina es de vital interés para conocer el nuestros pueblos. No cabe duda que la literatura ocupa un papel primordial para lograr dichos objetivos.

En el caso del título del tema investigativo seleccionado “La didáctica de los docentes y el fortalecimiento de la narrativa en los estudiantes en el nivel superior”. Para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes a nivel superior, tiene mucha importancia, porque nos permite acercarnos a la figura del caudillo que marcó una época en nuestro continente.

Por ello, es necesario ponerlos en contacto con obras apropiadas a cada nivel. Además es indispensable inculcar a los estudiantes en la buena lectura, puesto que ella posee un enorme peso específico en la formación y preparación académica del presente y futuro. El docente tiene que ayudar al estudiante a penetrar en el texto y a profundizar en las ideas que este encierre.

1.2 Planteamiento del problema

Una de las grandes preocupaciones del docente panameño está la deficiencia en la lectura, fundamentalmente, en la interpretación y comprensión de lo leído que afecta inmensamente el rendimiento académico de los estudiantes en todas las asignaturas. Se afirma que los alumnos no les gusta leer o simplemente no saben leer. Este es un problema y gran desafío que se les presenta a los educadores.

Por la magnitud del asunto, es un tema que no solamente atañe a la escuela, sino también a la familia, a las organizaciones cívicas y todas aquellas personas que se preocupan por el desarrollo cultural de la comunidad.

Por todo ello, es que el problema fundamental de este trabajo investigativo se concretiza en la siguiente interrogante ¿Cómo la didáctica de los docentes influye en el aprendizaje de los estudiantes de la licenciatura en Español?

1.3 Antecedentes

El general en su laberinto es una obra que tiene un fondo histórico que recrea con gran libertad la figura de Simón Bolívar. Posee un valor fundamental en el desarrollo histórico y literario hispanoamericano. La novela está ambientada en 1830, en la recta final de la primera campaña para reafirmar la independencia de América de España.

Después de haber revisado una serie de referencias bibliográficas en relación al tema: “La didáctica en la narrativa para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes a nivel superior”, hemos visto que existen muchos libros que han sido publicados acerca de Bolívar; pero no particularmente sobre el tema que pretendemos realizar. Sin embargo es indispensable mencionar algunas obras que giran en torno a la insigne figura latinoamericana.

Precisamente, es necesario mencionar que el profesor Ricardo Ríos Torres, en su libro *La metáfora de los espejos*, describe someramente acerca de la vida de Bolívar. Así mismo, en la Revista Cultural Lotería N°432 (septiembre/octubre-2004), la escritora Rosa Britton, escribió un artículo “Bolívar en la novelística” en donde la autora realiza reflexiones importantes sobre los aspectos de la vida de Bolívar.

En la literatura, Bolívar ha sido a menudo el personaje, tanto en la literatura histórica como en la ficticia. Luis José Acosta Rodríguez en su libro *Bolívar para*

todos describió la vida del general Bolívar en relación con la independencia de Hispanoamérica. Por su parte, el escritor español Salvador de Madariaga pone énfasis en la fuerza psicológica del Libertador. Otro tema nos presenta Armando Rojas con su interesante libro *Ideas educativas de Simón Bolívar* (1996), en el que narra el origen de los principios educativos y el esfuerzo de mantenerse en la joven sociedad de Colombia.

Otro autor colombiano Indalecio Liévano Aguirre, describió no solamente la figura de Bolívar, sino intentó, además captar las circunstancias contemporáneas que dirigirían su vida.

Simón Bolívar sigue siendo un personaje muy tratado y recreado en la literatura más reciente. Así observamos, por ejemplo, la obra *El divino Bolívar: ensayo sobre una religión republicana* de Elías Pino Iturralde, uno de los historiadores más importantes de Venezuela.

También, un historiador venezolano Vicente Lecuna Salboch, escribió *La casa natal del Libertador* (1954) y editó varias obras sobre Simón Bolívar, que fueran de gran importancia para los historiadores posteriores.

Igualmente, David del Río, escribió un resumen extenso de la vida de Bolívar. Otra obra que completa esta serie de libros más extensos, es la de (John Lynch, 2006).

Simón Bolívar, de igual, manera está presente en la poesía, nos referimos particularmente al poema de Pablo Neruda, "Un canto para Bolívar" (1940) en donde el bardo chileno elogia al Libertador de América.

Finalmente, Nos referimos a algunas novelas en las que Bolívar desempeña el personaje principal. Se trata de dos escritores venezolanos: Caupolicán Olivalles con su libro *Yo, Bolívar Rey* (1983) y *La esposa del Dr. Thorne* (1988) de Denzil

Romero. El escritor colombiano William Ospina en su ensayo *En busca de Bolívar* (2010), retrata con maestría la vida del general Simón Bolívar. Otro escritor colombiano Germán Arciniega publicó *Bolívar y la revolución* (1984) y *Bolívar; de San Jacinto a Santa Marta* (1988). Este último libro retoma el viaje final del Libertador por el río Magdalena en 1830; de igual forma lo hacen García Márquez en *El general en su laberinto* (1989) y Cruz Kronfly en su novela *La ceniza del libertador* (1987).

A través de la opinión de diferentes escritores que han hecho juicios acerca de la novela, *El general en su laberinto*, también realizaremos un estudio dialéctico en la creación literaria de Gabriel García Márquez, uno de los grandes autores que ha producido la literatura hispanoamericana.

1.4 Justificación

El estudio investigativo que realizaremos se justifica, porque pretendemos detectar los problemas de lectura de los estudiantes para dilucidarlos posteriormente con el fin de que ellos puedan elevar sus niveles académicos y aprendan a valorar la importancia que tiene la lectura de una obra literaria.

El valor de esta investigación radica en lograr que el estudiante desarrolle la capacidad comprensiva de la lectura de textos literarios e interpretación crítica para fortalecer su aprendizaje.

Este trabajo busca promover un acercamiento a la literatura a través de una lectura motivadora y eficaz para la consolidación del goce estético y del hábito lector, así estimular también el matiz afectivo en el proceso mismo del aprendizaje.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

- Fomentar el mejoramiento y fortalecimiento entre los estudiantes, a través de textos literarios, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.
- Proporcionar estrategias didácticas para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.

1.5.2. Objetivos específicos

- Aplicar las estrategias didácticas necesarias para el mejoramiento y fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos en el nivel superior.
- Analizar los resultados obtenidos de las encuestas y entrevistas aplicadas a los estudiantes y docentes.
- Determinar los elementos más importantes del análisis literario en la obra “El general en su laberinto”.
- Analizar y sintetizar el carácter de los personajes para que logre interpretarlo y transmitirlo correctamente.
- Explicar la importancia de la lectura de la novela a los estudiantes como estrategia didáctica en el proceso de fortalecimiento del aprendizaje.

1.6. Alcances, Delimitación, Proyecciones y Limitaciones

1.6.1. Alcances

Es evidente que las estrategias didácticas ayudan e influyen de manera directa en el fortalecimiento del aprendizaje de los estudiantes. Estas técnicas constituyen modelos que deben seguir, tanto el que enseña como el que aprende para la formación integral de sus habilidades y conocimientos.

Esta investigación tendrá gran alcance para el desarrollo cultural de los discentes que le permitirán mejorar la calidad de su práctica educativa y de sus respectivas actividades de aprendizaje.

1.6.2. Delimitación

Esta investigación está orientada para los estudiantes a nivel superior, especialmente, de la licenciatura de Español, pero es también un interesante documento de apoyo, para los estudiantes de otras licenciaturas, ya que se enfoca en la importancia de la narrativa en el estudio.

1.6.3. Proyecciones

Este estudio está orientado hacia la búsqueda de acertadas estrategias y técnicas de enseñanza que le ayudarán a desarrollar aprendizajes dirigidos a construir reflexivamente nuevos conocimientos.

El trabajo tiene buenas proyecciones, porque persigue como meta el aprendizaje significativo de los estudiantes, a fin de que ellos participen activamente de un modelo pedagógico centrado en el sujeto que aprende.

Vivimos en la era de la tecnología y la ciencia cada día avanza con pasos agigantados. Las personas no se preocupan por investigar y no valoran la lectura. Por ello, hay que seguir intentando formar a los estudiantes en la lectura y convertirlos en buenos lectores. La lectura ayuda a formar integralmente a la propia persona, potenciando todas sus capacidades. Consideramos que, toda obra literaria bien comprendida, analizada e interpretada por parte de estudiantes le ayudarán a enriquecer y ampliar su léxico sobre todo, su aprendizaje.

1.6.4. Limitaciones

Al elaborar este trabajo terminamos con ciertas limitaciones que pueden sintetizarse en los siguientes aspectos: falta de conocimiento en la elaboración y en la aplicación del trabajo, carencia de bibliografía especializada y los costos económicos.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

La novela histórica solo llega a configurarse decisivamente como género literario en el siglo XIX a través de la veintena de novelas del escritor escocés Walter Scott (1771- 1833) sobre la edad media inglesa. Scott fue un gran divulgador del romanticismo alemán en Inglaterra, inspirado en una autora alemana Benedikte Naubert, quien escribió narraciones históricas.

La novela histórica surge, como expresión artística del nacionalismo, de las novelas románticas y de sus añoranzas ante la transformación de la rudeza en las costumbres y valores que impone el cambio burocrático del mundo.

Este género nuevo se desune notoriamente de la moralizante novela pseudohistórica del siglo XIII. Su objetivo último, claramente moral y educativo, su cosmovisión establecida en valores modernos, su debatible credibilidad y su lenguaje, poco respetuoso con la época reflejada, impedían considerarlas juiciosamente novelas históricas, como por ejemplo *Les incas*, de Jean Francois Marmontel, en Francia, o *El Rodrigo*, del jesuita franco español Pedro de Montengón. Por eso la doliente fórmula literaria de Walter Scott logró un éxito rotundo y su influjo se propagó con el romanticismo; como uno de los actores y símbolos fundamentales de la nueva estética. Seguidores de Scott fueron, en su propia patria Escoria, Robert Louis Stevenson con *La flecha negra*, *El señor de Ballantrae*, *secuestrado* o su segunda parte, *Catrions*; el decadentista Walter Pater, que escribía la novela histórica *Mario*, *El epicúreo* y otros escritores del movimiento en Europa. En los Estados Unidos destaca otro discípulo de Scott, se trata de James Fenimore Cooper (1789- 1851), escribió *El último Mohicano* en 1826 y siguió con otras novelas históricas sobre pioneros.

En España, la primera novela histórica de modelos Scotteniano fue Ramiro, conde de Lucena 1823 de Rafael Húmara y Salamanca, cuyo prólogo ha sido importante documento sobre el género. Así mismo, El señor de Bembibre, de Enrique Gil y Carrasco, y Francisco Navarro Villoslada con Doña Blanca de Navarro y Amaya o los Vascos en el siglo XVIII, entre otros. Sin embargo, se destacan en especial las 46 novelas históricas de Benito Pérez Galdós bajo el título general de Episodios nacionales (1872- 1912) y las 22 de Pío Baroja, ya en el siglo XX, bajo el nombre de Memoria de un hombre de acción.

En Francia, siguieron el ejemplo de Scott. Alfred de Vigny (1797- 1863), autor de la primera novela histórica, Cinq mars 1826; Víctor Hugo, autor de nuestra señora de París y Alexander Dumas (padre); quien escribe Los tres mosqueteros. Posteriormente, Gustavo Flaubert cultivó, ese género

En Italia, Alessandro Magaria escribió su obra más famosa, se trata de la novela histórica I Promessi Sposi (1840- 1842), en la que aborda con estilo entre romanticismo y realismo, delicada y benévola ironía un tema amoroso.

En Alemania, se destaca especialmente Theodor Fontane, quien escribe su monumental Antes de la tormenta y un precursor directo de Thomas Mann.

En Rusia, también aparece al género novela que aborda hechos de una historia más cercana, como La guerra y la paz, de León Tolstoi.

En Polonia, el premio Nobel de literatura Henryk Sienkiewicz, considerada su obra maestra Quo vadis, 1896, en que evocan los comienzos del cristianismo en la Roma pagana y la primera repercusión del cristianismo animadas por el emperador Nerón, escribió otras obras históricas.

En el siglo XX, el éxito de la novela histórica se prolongó. Sintieron gran admiración por ese género escritores renombrados como Robert Graves, autor de Yo, Claudio y Claudio el dios; Margarita Gaurcenart, autor de memoria de Adriano, 1951; Umberto Eco, quien escribió El nombre de la rosa y los españoles Juan Eslava Galán y Arturo Pérez- Reverte y muchos otros autores que han cultivado el género de forma más ocasional.

2.2 Concepto de novela histórica

El concepto de “novela histórica” abarca casi dos siglos de novelas que se sustentan de la historia para su conformación, pero que guardan pocas semejanzas formales entre ellos. Este tipo de novela se distingue por su singularidad, el episodio nacional y la novela histórica posmoderna hispanoamericana, que deberían formar sendos subgénero dentro del género de novela histórica.

Existe decena de definiciones de novela histórica extraídas de los estudios a lo que haremos algunas referencias. Estos conceptos suelen basarse. Por lo general y de un mismo modo u otro.

2.3 Características particulares de la novela histórica.

La novela histórica se caracteriza por suministrar una nueva mirada al pasado, en circunstancias debatiendo lo que ha sido la historia con respecto a determinados sucesos o personajes.

En este sentido, Yvor Winters (1936). Sostiene que en toda novela histórica debe aparecer una cosmovisión realista e incluso costumbrista de su sistema de valores y creencias. Este tipo de novelas han de utilizarse hechos verídicos aunque los personajes principales sean inventados.

Conceptuamos, entre las principales características de este género, tenemos:

- Distorsión del dato historiográfico.
- Presenta versiones distintas de la historia: múltiples puntos de vista.
- Tiempos simultáneos, anacronismos.
- Metaficción.
- Parodia de los hechos y personajes históricos.

- Intertextualidad.
- Predominio de hechos históricos sobre los hechos inventados.

Cabe señalar que, cuando nos referimos a la metaficción, hablamos de la ficción, lo que se prueba en la gran cantidad de novelas y cuentos aparte de obras de otros géneros en las que se recuerda al lector que todo en ellas es inventado y se aventuran juicios y reflexiones sobre las propias técnicas compositivas.

Así mismo, cuando hablamos de intertextualidad nos relacionamos de un texto con otros del mismo autor o de distintos autores, a los que recuerda por medio de citas, ecos, imitación, alusión, parodia o transformaciones. Walter Scott lo puso de moda al utilizar citas de otros autores como epígrafes de los capítulos de sus novelas. Es un recurso que ha perdurado hasta hoy, ya que es una de las características esenciales de este género.

Otro autor que ha estudiado la novela histórica como Ainsa (1991, pp.21- 22), indica del riesgo de generalizar demasiado al intentar buscar un único modelo cuando se trata de una producción novelística que aglutina a tantos escritores del pasado, muy distintas en busca de sus propias rutas de identidad. El autor señala las características que definen este género:

- Relectura de la historia desde una visión crítica del pasado y el deseo de ir a la semilla de nacionalidad.
- Ataque a la legitimidad y la versión oficial.
- Multiplicidad de perspectivas, lo que implica la inexistencia de “una verdad”.
- Acercamiento al acontecimiento real, toma distancia en relación a la historia gráfica oficial.
- En ella se da la superposición de distintos textos históricos.
- Documentación disimulada y pura inversión conviven en el texto.
- Las modalidades expresivas son múltiples: metaficción se instala en las “falsas crónicas. Se puede desglosar el texto auténtico o fluctuar entre la hipérbole o lo grotesco.

Observamos que este género incluye elementos que no aparecían en los niveles “histórica clásica” como la hipérbole, lo grotesco o la pura invención en lo concerniente al tratamiento del material histórico, lo cual se interpreta en un distanciamiento con relación a la historiografía oficial y un deterioro de la veracidad histórica.

Las características determinantes de este género se pueden resumir según Mentón (1993, pp. 42- 44) en las siguientes características:

- La recreación histórica de un determinado periodo está subordinado a tres ideas de Borges:
 - a). La imposibilidad de establecer la verdadera naturaleza de la realidad; b). La naturaleza cíclica de la historia; c) su impredecibilidad.
- La consciente distorsión de la historia a través del anacronismo, las ocasiones hipérboles.
- La utilización como protagonista de figuras históricas de primer rango.
- La presencia de la metaficción.
- La importancia de la referencia intertextual.
- La manifestación de aspectos relacionados con lo dialógico y la heteroglosia.

Vemos que las características que menciona el autor son defendibles, puesto que una novela histórica en su sentido escrito, debe ser aquella que se ajusta a una época determinada en donde el ambiente y los protagonistas son verdaderos, es decir, existieron realmente, sean conocido o no y el escritor debe fijar un papel importante en aquellos puntos en los cuales la historia no tiene explicación o registro de los sucesos.

2.4 La novela histórica latinoamericana

De acuerdo con Ainsa, la novela latinoamericana surge a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, con el propósito de “configurar nacionalidades emergentes”, como es el conocido y estudiado caso de los héroes revolucionario, para darles ...elementos a este tipo de género encontramos informaciones que fueron escribiéndose de manera simultánea al movimiento como es el caso de la obra Los

de abajo, de Mariano Azuela, hasta relatos posteriores con una perspectiva crítica como *A la sombra del caudillo*, de Martín Luz Guzmán, que también es considerado como novela política.

La nueva novela histórica en América Latina no aparece a partir de un manifiesto o con una intención cultural o política evidente. Novelas de este tipo comienzan a publicarse a partir de *El reino de este mundo*, de Alejo Carpentier, que trata sobre el tema de la independencia de Haití.

Tres decenios después, el mismo Carpentier publica *El arpa y la sombra*, cuyo personaje es Cristóbal Colón. El autor cubano, junto con Carlos Fuentes, que publica *Terra Nostra* y con Augusto Roa Bastos con *La vigilia del Almirante*, inician a finales de los años setenta esta narrativa histórica de rasgo muy particulares, que posteriormente se han de presentar en otros autores como Fernando Del Paso con *Noticias del imperio*; Reinaldo Arenas con *El mundo alucinante* o Abel Posee con *El largo atardecer del caminante y Daimón*.

Consideramos que, es fundamental realizar hincapié en que algunos escritores incluidos en el Boorn, como García Márquez y Vargas Llosa, hacen nueva novela histórica, como *El general en un laberinto* y *La guerra del fin del mundo*, respectivamente, de la misma forma que escritores posteriores a ellos, y muchos otros literatos de la parte hispánica del continente.

El mismo Ainsa. (p. 126), afirma, en relación con la deslegitimación de la historia oficial, que en

“la nueva novela histórica se vertebra con mayor eficacia en los grandes principios de identidad americanos o se coagulan mejor las denuncias sobre las “versiones oficiales” de la historiografía, ya que la libertad queda en la creación, se llenan vacíos y silencios o se pone en evidencia la soledad de un discurso”.

De la misma manera, las características que para Mentón definen la nueva novela histórica latinoamericana son la subordinación de la representación mimética de la realidad a la representación de algunas ideas filosóficas como el carácter cíclico de la historia; y la distorsión consciente de la misma, mediante la sumisión, la

exageración y el anacronismo este último se expresa sobre todo en lo que Ainsa denomina:

“Superposición de tiempos históricos diferentes. Hay un tiempo novelesco presente en la historia de la narración sobre el cual inciden otros tiempos. Las interferencias pueden ser del pasado, De i pero también del futuro en forma diacrónicas deliberadas”. tórica en América Latina se debe a la celebración del quinto centenario del descubrimiento de América, y Cristóbal Colón es precisamente uno de los personajes protagónicos más importante de esta corriente. A pesar de que esta conmemoración dio lugar a un replanteamiento generalizado del papel de la historia, no solo en el ámbito literario, sino también en otros contextos. Algunos estudiosos consideran que la teoría de Mentón era incompleta, puesto que desde comienzo de los años 70 se empezaron a publicar novelas con estas características.

Por otro lado, la nueva novela histórica se inclina más por personajes conocidos basta mencionar a la Carlota de Fernando del Paso, el Bolívar de Gabriel Márquez o el Fray Servando Teresa de Mier de Reynaldo Arenas (p.145):

“Sus personajes históricos son de primera fila, pues los prefiere bastante conocidos para que le permitan establecer una profunda realidad intertextual de conocimiento previas y no teme a establecer dimensiones historiográficas”.

Es necesario aclarar que la nueva novela histórica no surge únicamente en Latinoamérica. Como antecedente europeo está Orlando (Inglaterra, 1928), de Virginia Woolf, que es una parodia de las biografías decimonónicas, además de una sátira de la sociedad inglesa desde el siglo XVI hasta el XX.

Asimismo, como ejemplo contemporáneo están En nombre de la rosa (Italia, 1980), de Umberto Eco, que es una historia policiaca desarrollada en un convento del siglo XVI; o de Los niños de la medianoche (India, 1981), de Salman Rushdie, cuyo tema se trata de la independencia de la India, por mencionar tres conocidos.

Consideramos que, tanto en América como en Europa la nueva novela histórica explora cuál es la posibilidad de conocer el pasado; aún más, para Fernando Ainsa busca, también una forma de llenar vacíos que la historia oficial ha dejado intencionalmente.

No existen muchas teorías con relación a las causas de esta corriente literaria, que al parecer ha tenido una buena aceptación entre la crítica y las editoriales; las más acertadas son las anteriormente mencionadas: una de ellas trata con respecto al quinto centenario del descubrimiento de América (Menton); la otra, referida con la necesidad de los escritores latinoamericanos, después de treinta años de exploración literaria, de hallar en la historia nuevas formas de expresión (Ainsa) y una tercera que la observa como una declaración en contra de las dictaduras y otras manifestaciones expresivas en América Latina.

En esta definición se está ante un fenómeno literario cuyas novelas presentan una visión crítica y desacralizada de los grandes episodios históricos, es decir, la historia se percibe como afirma Saucedo (p.223), “un proceso de funcionalización, donde el centro de gravedad es el presente y donde la realidad histórica ya no es una memoria histórica cívica, ni totalizante ni mítica, sino una complejidad de mil historias ficcionalizadas”.

2.5. Gabriel García Márquez en la literatura colombiana contemporánea

Cuando hablamos de escritores latinoamericanos de relevancia, es admisible que sus textos han contribuido no solo con la cultura de la región, sino que también han sido una presentación al mundo de la identidad latinoamericana, sus metas y tradiciones.

La narrativa colombiana nace en Colombia con la publicación de tres novelas Faulknerianas y netamente modernas: La hojarasca (1955) de Gabriel García Márquez, La casa grande (1962) Alvaro Cepeda Samudio y Respirando el verano (1962) de Héctor Rojas Herazo.

La novela moderna llega a su apogeo a finales de los sesenta y principios de los setenta con Cien años de soledad (1967), En noviembre llega el Arzobispo (1967)

y la obra narrativa de Manuel Mejía Vallejo, Manuel Zapata Olivella, Gustavo Álvarez Gardeazábal y Fanny Buitrago. Posteriormente siguen las novelas modernas bien logradas de Álvaro Mutis, y la obra narrativa, principalmente moderna, de Germán Espinoza, Oscar Callazas, Héctor Sánchez, David Sánchez, entre otras.

A fines de la década de los setenta, tal vez como una reacción a la devastadora influencia de la obra de Gabriel García Márquez, se empieza a presentar en la novela colombiana distintas, propuestas que buscan, desde la exploración del lenguaje, la potencialización de la fábula y la indagación de realidades inéditas, un nuevo posicionamiento, ya sea recurriendo al deslinde con la tradición o a una recuperación de exploraciones marginales o no desarrolladas se impone la necesidad de romper límites de la escritura, testimoniar el espacio urbano tan descuidado en la narrativa colombiana hallan en la historia y reformulan los lenguajes, suprimir el macondismo y reafirmar novedosas formas de lenguaje parece, la manifestación general. Se investiga el pasado nacional o se trabaja la ciudad o bien se realiza la parodia o se ensayan los parámetros posmodernistas, son muestras de esa expresión más auténtica que los jóvenes narradores se ven obligadas a descubrir.

Gabriel García Márquez, con su relato la Hojarasca publicada en 1955, inicia la creación de un universo en el que el autor expresa su concepción del mundo consolida su formación literaria, que se refleja por ejemplo, la influencia del estadounidense Faulkner, García Márquez describe el ambiente de Macondo, un pueblo imaginario, mezcla la crítica social con la fantasía y el humor, con un estilo muy personal, que le convierte en narrador soberbio.

Las novelas de García Márquez son, además de lo dicho, un estudio del tiempo y una fusión de lo real y lo imaginario.

De acuerdo con Vargas Llosa (1971, pág. 482- 495), los cuatro libros del autor: La hojarasca (1955), El coronel no tiene quien le escriba (1961); los funerales de la mama Grande (1962) aunque en realidad el volumen está compuesto de cuentos escritos en muy diferentes épocas, uno de los cuales, “la siesta del martes”, data de 1948 y es por lo tanto, la primera obra del autor, y la mala hora (1967). Todas ellas

pueden considerarse, según reconoce su autor, como antecedentes de la novela que comentamos, proceso de la que esta representa su culminación al integrar en un todo unitario y suficiente el mundo ficcional de los anteriores dando significado a muchos datos sueltos o escondidos, rectificando muchos datos sueltos o escondidos, rectificando o modificando otros, integrándolos, sobre todo, en una obra abarcadora de una realidad ficcional suficiente y totalizadora, cerrada con principios y fin, y con todo los planos que la constituyen: el individual, el mítico. Esta realidad completa que ofrece *Cien años de soledad* se había mostrado fragmentada en los relatos anteriores cuyas anécdotas recogían, en la mayoría, sucesos históricos de la realidad política social colombiana. Todo el contexto histórico social de *Cien años de soledad* no es sino una unificación de esos fragmentos anteriores, adquieren en ellas toda su verdadera significación.

Ante todo, fue la figura central de la narrativa colombiana. Premio Nobel de literatura en 1982, diez años después de recibir por *Cien años de soledad*, el prestigioso premio Rómulo Gallegos, ofrecen un sentido barroco de la escritura, capaz de simultanear tiempos y espacios dispares, convirtiéndolo en paradigma del llamado “realismo mágico”.

Las incursiones de Gabriel García Márquez en la ficción moderna, su aclamación por la crítica internacional y obtención del premio Nobel en 1982, lo colocarán en el máximo nivel de atención no solo en Colombia, sino también en otros países del mundo en los años ochenta y noventa.

2.6. Vida y obra de Gabriel García Márquez

Gabriel García Márquez, sin duda, fue uno de los creadores más talentosos surgidos en nuestro continente y un autor que ha recibido, reconocimientos, estudios y traducciones múltiples por la excelencia de sus obras.

Nació en Aracataca, Magdalena (Colombia) el 6 de marzo de 1928.

Gabriel García Márquez, ingresó a la literatura en 1947. Tenía entonces veinte años, era estudiante de abogacía, vivía en una pensión de Bogotá, lejos de su

numerosa familia que residía ya en Cartagena y comenzaba a descubrir los integrantes de su otra familia: la literatura.

Trabajó como periodista en Nueva York y La Habana, donde vivió la convulsión revolucionaria de 1959, En 1969 se instaló en Barcelona, y posteriormente en Cartagena de Indias y en la Ciudad de México, entregado a la literatura y al periodismo tras haber sido traducido a todos los idiomas cultos y ganar el premio Nobel de Literatura en 1982. Su narrativa, Cumbre en Cien años de soledad (1967), premio internacional de novela Rómulo Gallegos en (1972), ofrece un sentido barroco de la escritura, capaz de simultanear tiempos y espacios dispares, convirtiéndolo en paradigma del llamado “realismo mágico”.

Otras obras son La hojarasca (1955), El coronel no tiene quien le escriba (1962), La mala hora (1953), El otoño del patriarca (1975), Crónica de una muerte anunciada (1981), El amor en los tiempo del cólera (1986), El general en su laberinto (1989), fresco histórico donde recrea con gran libertad la figura del caudillo Simón Bolívar y Del amor y otros demonios (1994), lanzado en expo- Sevilla para el mundo entero.

Destacar también como cuentista obras: ojos de perro azul, los funerales de la mamá grande (1962), las preparatorias (1966) Las ocho menos cuarto (1968), La increíble y triste historia de la cándida Eréndida de su abuela desalmada (1969) y Doce cuentos peregrinos (1992). También escribió líneas de crónicas: relato de un naufragio (1970), cuando era feliz e indocumentado (1973), crónica y reportaje (1975), y Noticia de un secuestro (1996). En 2002 publicó Vivir para contarla, primer tema de sus memorias.

Gabriel García Márquez, falleció en la ciudad de México el 17 de abril del 2014.

2.7. Gabriel García Márquez y El general en su laberinto

La discusión desatada entorno a la publicación de El general en su laberinto (1989), tuvo orígenes en la respetuosa y magistral desmitificación del prócer que encierra el relato. Las motivaciones que lo indujeran a reescribir una historia tantas

veces narradas, pero desde una perspectiva muy distinta, quizás pueden resumirse en las propias palabras del autor, tomadas de una entrevista que concediera a la revista Semana el 14 de marzo de 1983: “Este culto desmesurado y socializado de Bolívar, así apaleado y jodido, es mucho más grande que como no lo han tratado de vender”.

Márquez con una escritura depurada, original y sustanciosa, situando con realismo espacio y tiempo, matizando la narración con diálogos plenos de sabiduría popular haciendo uso del monólogo interior, la ironía, la parodia y la sátira; el autor fabrica un romántico viaje de horror hacia la muerte, desbordante de juego lingüístico y formas abiertas que tocan lo fantástico y lo místico.

Los cientos de artículos que se escribieron en favor o en contra de El general en su laberinto antes y después de la novela, giran en relación a un tema común: la autenticidad, el verdadero “valor histórico” que puede atribuírsele al Bolívar que allí se recrea. Al respecto, el mismo autor manifiesta: “este es el único libro con el que estoy absolutamente tranquilo” y esa tranquilidad se aprende en primer término de que se trata de una novela y como tal hace uso de toda ventaja que el género ofrece, aunque recrea algunos aspectos y personajes históricos.

El general en su laberinto está apoyada por un trabajo de investigación que involucró a especialistas en el tema. El producto de esta tarea fue revisado hasta la saciedad por historiadores que aportarían a depurar la novela.

García Márquez salva cualquier contratiempo que pueda presentarse a raíz del tratamiento narrativo de hechos históricos, expresando que El general en su laberinto es novela total, es decir, no es ni novela histórica ni historia novelada.....el hecho de que no existiera documentación me hizo sentir cómodo. El hecho de que fuera novela me permitía meterme en la cabeza de Bolívar. Pero llegué a considerar que he escrito una biografía de Bolívar, en el sentido de que creo que esa era su personalidad, afirmó.

Hizo bien Gabriel García Márquez, al tratar de revivir la otra cara, la probablemente real faceta de El Libertador.

Su osadía le costó cinco años de la polémica que desencadenó la publicación de *El general en su laberinto*, el solo acceso del lector a esa perspectiva diferente de la historia presentada a través de lo que el autor denominó una “novela total”, merece el elogio y reconocimientos públicos.

2.8 Análisis literario e histórico de la obra “*El general en su laberinto*” de Gabriel García Márquez.

2.8.1 Argumento.

El diccionario enciclopédico Salvat (1993. p.97), dice que en crítica literaria, el argumento es el “conjunto de acontecimientos o sucesos esenciales de una obra narrativa, ordenados tal y como aparecen en el relato”. El argumento está condicionado por el tema de la obra, ya que el desarrollo de los acontecimientos argumentales (con sus causas y consecuencias) es utilizado por el autor para que el lector elabore o deduzca el mensaje implícito en la obra (el tema).

De acuerdo con estas consideraciones, podemos señalar que la novela “*El general en su laberinto*” ha sido escrita por Gabriel García Márquez y publicada por la editorial Oveja Negra en 1989.

El general Simón Bolívar, libertador de varios países suramericanos, planeaba una vez dejado el poder, viajar desde Santa Fe, Bogotá hasta Cartagena de Indias para embarcarse hacia alguna parte de América o de Europa, antes de comenzar su viaje tiene que solicitarle al presidente encargado de la Nueva Granada, Domingo Caicedo que le entregue un pasaporte para poder salir del país.

Él parte desde Santa Fe con un séquito de oficiales y su fiel servidor José Palacios, cabalgan hasta Facatativa, donde se hospedan en una posada, pero su enfermedad le causa un gran deterioro físico.

Después de algunos contratiempos arriban a Honda, allí el gobernador y la multitud lo reciben como si todavía fuera el presidente, organizando una gran fiesta en su honor, cuando terminan los festejos, él avanza siguiendo el curso del río Magdalena, donde su agotamiento físico empeora.

El general y los hombres que lo acompañan llegan al puerto de Mompox, allí la policía no reconoce al decrepito hombre y le piden pasaporte, luego se dan cuenta que es el General y lo escoltan puerto adentro, de allí salen a Turbaco.

En su camino a Turbaco pasan por Barranca y decide esperar su pasaporte, después de recibirlo avanza hasta Cartagena, en esta ciudad le organizan más festejos, pero él ya está muy enfermo para disfrutarlo.

La muerte de José Antonio Sucre y manifestaciones por la elección de Rafael Urdaneta para gobernar el país lo obligarán a viajar a la ciudad de Soledad, donde permanece más de un mes y su salud sigue empeorándose, En su estadía en esta ciudad acepta ver a un médico.

Finaliza su viaje en Santa Marta y nunca saldrá del país, demasiado débil para continuar y con unos pocos hombres y amigos muere finalmente en la quinta de San Pedro Alejandrino.

2.8.2. Contexto histórico

Cuando hablamos de contexto histórico nos referimos a las circunstancias en las que se producen los hechos que tienen contenido histórico, ya sea lugar, tiempo, hechos relevantes, entre otros. Todos los elementos de la situación o circunstancias de la época, del lugar o del autor que tienen que ver con el contexto y por consiguiente modifican su significado.

De igual forma se refiere a aquellas circunstancias que rodean a los sucesos históricos y los pensamientos de la gente al momento de presentarse ciertos hechos en determinada sociedad, de tal manera que influyen en sus individuos o en la región. Tomar en cuenta el contexto histórico de un suceso pasado es importante, pues permite a futuro, emitir un juicio menos limitado y que aunque no posea veracidad total, minimice o maximice su valor en el tiempo.

En ese sentido, el contexto histórico de la obra en estudio, el autor nos traslada a una época de conflictos políticos, porque la Nación está sumergida en la anarquía y la desidia, tanto así que cada constitución promulgada tenía un promedio de vigencia de cinco a veinticinco años antes que fuera modificada o derogada. Esta

obra muestra cómo se orquestaban y se planeaban asesinatos a altos funcionarios de gobierno de la época; fue un periodo de constantes cambios en la vecina nación, tanto así que treinta años después de la muerte de Bolívar; la República de la Nueva Granada se convirtió en la Confederación Granadina al aprobar la constitución de 1858, con la cual se inició la etapa Federalista. En 1863 adoptó el nombre de Estados Unidos de Colombia y en 1886 se constituyó definitivamente hasta nuestros días, en República de Colombia.

2.8.3. Personajes.

Los personajes son seres que causan o sufren los acontecimientos. Normalmente son personas, pero también pueden ser animales o seres inanimados.

Según Plata Tassende (2000, p 627), el personaje: “Ente ficcional que tiene un papel determinante en la acción de la obra narrativa o en el teatro”. Probablemente, el personaje sea, de todos los aspectos del arte literario, el más difícil de analizar con precisión, de acuerdo con los términos técnicos que pueden definirlo, debido a la inacabable gama de personajes susceptibles de ser creados y a las diversas maneras de presentarlas (principales, secundarios...). Los personajes aparecen en las obras caracterizados por su nombre, aspectos, sus gestos, sus actos de habla, su protagonismo y su importancia, ya considerada en la Poética de Aristóteles como secundarios con referencia a la acción. La novela los individualiza mediante descripciones, diálogos, comportamientos, juicios emitidos a través del punto de vista del narrador o de otros personajes.

En el caso de la novela que es objeto de este estudio; los personajes son históricos, es decir que pertenecen a un momento conocido de la historia de un país o de una región. Veamos:

- Simón Bolívar: figura principal de la novela, llamado “El General” o también “El Libertador”. El autor utilizó una sola vez a lo largo de la novela el nombre completo de José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar y Palacios, en quien está basado el protagonista principal de esta obra. Retrata a un héroe

nacional y americano que reta los registros históricos, oficiales y que provocó gran alboroto en cierto sector de la intelectualidad cuando fue publicada la novela.

Bolívar era desesperante en los juegos de azar, de un humor cambiante, quienes estaban cerca de él lo toleraban o se sublevaban, conservando una gran memoria, sensible, amante de los animales, sobre todo perros y caballos, generoso en afecto y dinero, malísimo administrador de su pecunio personal. Dejó el poder desencantado, agobiado, melancólico, triste y angustiado por la enfermedad que sufría y que fue la única que lo venció, ya que sobrevivió a las guerras y atentados.

Después de la prematura muerte de su esposa María Teresa del Toro no volvió a casarse, la muerte del mariscal Sucre, hombre de confianza y amigo del general fue un golpe muy duro para él. Bolívar era un militar disciplinado, se dice que tenía mal carácter, dedicaba tiempo completo a los asuntos del ejército; O Leary, militar y político irlandés dice: “que su temperamento imperioso e impaciente no toleraría nunca el menor retraso en el cumplimiento de una orden”.

- José Palacios: mayordomo y fiel servidor de Bolívar, servía frecuentemente al General y en ciertos momentos era el único que tenía acceso directo al de Bolívar. Aprendió a vivir con la impredecibilidad de su amo, sin pretender conocer sus planes. Nacido esclavo, tenía seis años menos que Bolívar y se convirtió en su hombre de confianza. Le proporcionaba recordatorio de fechas y eventos durante los momentos difíciles que vivió el General. De acuerdo con el crítico literario estadounidense Seymour Menton que Palacios representa “la total identificación con Bolívar constituye el armazón de la novela”. La habilidad de este para rememorar acontecimientos pasados de la vida de Bolívar es fundamental para la recreación del protagonista por parte del autor Gabriel García Márquez, ya que permite que la historia oficial del General sea colocada en el contexto de la vida cotidiana.

- Manuela Sáenz: la antigua acompañante y el último gran amor de Bolívar. Su personaje está basado en la apasionada en la historia de Simón Bolívar. Doña Manuela Sáenz de Thorne, a quien Bolívar apodó “la libertadora del Libertador”, después de que lo salvara de un intento de asesinato, la noche del 25 de septiembre de 1828.

Procedía de una familia de buen linaje de la ciudad de Quito, Ecuador, según el historiador venezolano Denzil Romero, Manuela “no solamente fue una amante sino la mujer inteligente, independiente y fuerte que era.” En la novela se la describió como la aguerrida mujer quiteña que lo amaba, pero que no iba a seguirlo hasta la muerte”. Figura histórica en la que está basada, la Manuela Sáenz de la ficción está casada con el doctor James Thorne. Médico y comerciante inglés que era mayor que ella. En la novela se le caracteriza como astuta e indómita con una gracia irresistible y con un sentido del poder y una tenacidad a todo prueba.

Manuela Sáenz, no existió según algunos biógrafos, aunque sobrevivió veintiséis años. El nombre de ella no se mencionaba. Se consideraba una mancha en la vida del héroe. Había que hacer ver que no había existido. Ella fue la última gran amante de Simón Bolívar.

- General Francisco de Paula Santander: político y militar colombiano. Se unió a la lucha por la independencia y tomó parte decisiva en la victoria de Boyacá (1819). Fue acusado de cómplice de un complot para asesinar a Bolívar; fue exilado. Antes era amigo y después terminó enemigo del General. En la novela, Bolívar rememora que había nombrado a Santander para gobernar Colombia porque lo consideraba un soldado eficiente y poderoso. Era apreciado y admirado por el General; sin embargo según García Márquez en algún momento rivalizó con las ideas de Bolívar, se volvió su enemigo y fue deportado a París. En los últimos momentos de vida del General, la idea del regreso de Santander del exilio lo atormentó ya que creía que Santander no era feliz en esa ciudad europea.
- Mariscal Antonio José de Sucre: patriota venezolano, prócer de la independencia de Hispanoamérica. Este personaje es retratado como

amigo íntimo y su hombre de confianza. En la novela, García Márquez lo describe como un hombre inteligente, metódico, tímido y supersticioso. En el primer capítulo de la obra, Bolívar pide a Sucre, en su despacho, que lo reemplace como presidente de la República, pero Sucre no acepta esta distinción. Se encuentra muy enamorado de su esposa Mariana.....para atender estos temas. Sucre alega que prefiere vivir tranquilamente con su familia y que esta decisión ya está tomada desde el diciembre anterior. Cabe destacar que, la muerte violenta de su amigo Sucre se presagia desde el principio de la novela.

2.8.4. Punto de vista o perspectiva del narrador

2.8.4.1. Narrador omnisciente o tercera persona narrativa.

La novela “El general en su laberinto” (1989) nos exterioriza los acontecimientos de Simón Bolívar en sus últimos momentos de vida. El general Bolívar sale el día ocho de mayo de 1830 desde Santa Fe de Bogotá para realizar su último viaje, flotando por el río Magdalena y deteniéndose en algunos sitios, para finalmente arribar a Santa Marta donde murió el día 7 de diciembre de 1830.

En esta obra existe una sola voz narradora, que es la voz de un narrador omnisciente que está fuera del relato. Es decir, es un narrador que relata lo que observa, pero además es capaz de descubrir los pensamientos de los personajes. He aquí unos ejemplos:

“Eran casi las seis. La llovizna milenaria había hecho una
Pausa, pero el mundo seguía turbio y frío, y la casa tomada
Por la tropa empezaba a exhalar un tufo de cuartel”
García Márquez, (1989, p 38)

Aparte de ofrecer descripciones, el narrador de vez en cuando para dar una explicación más clara o para informar al lector sobre las costumbres de la época, cuando dice: “Era normal en esa época que se enreversan los recados [...] (p 42) o acerca de los acontecimientos de este periodo: “Era sabido que el general hacía acompañar de otros a sus amantes clandestinas para ocultar sus aventuras” (p. 86)

Otro ejemplo que asevera:

“Mosquera es un pendejo y Caicedo es un pastelero y ambos están acoquinados por los niños de San Bartolomé”. Lo que quería decir, en jerga caribe, que el presidente era débil y el vicepresidente un oportunista capaz de cambiar de partido, según los rumbos del viento. (p. 147).

Por otro lado, en la novela observamos que el narrador toca brevemente un recuerdo. No obstante, no emplea este momento para desviarse de la infancia del general Bolívar, sino que el narrador deja al generalísimo ensimismado y de esta manera, crea una oportunidad para alejarse un momento del personaje:

“Su pensamiento debió escapársele de verás para los trapiches de la infancia, pues hizo un hondo silencio mirando al fuego agonizante. Cuando habló de nuevo había vuelto a pisar tierra firme” (p. 246).

A pesar de todo, no siempre podemos saber si un hecho es realmente verdadero, por ejemplo, cuando el narrador afirma que “nunca se supo una palabra de lo que hablaron” (p. 259). Simón Bolívar y el obispo Estévez, visto que: “El último viaje por el río Magdalena es el tiempo menos documentado de la vida de Bolívar. (p. 261).

Podemos confirmar que en “El general en su laberinto” se presenta una única voz, la del narrador. Por consiguiente las otras voces que surgen en el relato (las cartas), están bajo el control de este narrador único. De este modo, se impone la visión del narrador y no pueden seguir otras interpretaciones. El autor deja de vez en cuando traslucir sus orígenes y es además capaz de concentrarse en cada uno de los personajes e incluso descubre sus pensamientos. No obstante, no le molesta al autor admitir que en algunos casos no lo sabe todo.

2.8.5. Temática

Según el autor español Rafael del Moral (1995, pp.260-261) quien en su diccionario práctico del comentario del texto literario, dice que el tema es: asunto principal tratado en un texto (o en una obra literaria) que resume la intención del autor, una vez descartada las ideas secundarias. Las palabras esenciales de un

texto aclaran, por su sentido, la intención del autor y proyectadas en su totalidad dan mejor significado al discurso. Contiene en esencia, todo un pensamiento, una reflexión, un sistema de referencias que va asociada a ella y pueda dar pistas claras para el análisis, sin embargo el tema no es siempre una síntesis del argumento; es el elemento principal o idea que predomina a través de toda la obra. Constituye la idea fundamental, la más importante y es la más difícil de determinar.

En ese sentido, podemos decir que el tema central de la obra es la vida de Bolívar en su último viaje por el río Magdalena, porque está centrada en la aventura o camino que recorre, teniendo en cuenta las rivalidades políticas del General, así como su grave enfermedad, la cual trata de ocultar todo el tiempo.

El lector busca, primero, el sentido de un texto a través de los acontecimientos particulares que nos presenta, pero luego, en la abstracción, debe universalizar los contenidos. El tema resultante es un concepto abstracto que responde a las preguntas ¿Cuál es la intención del autor? ¿Por qué ha escrito estas líneas? Todo texto, en esencia, tiene como motivo un tema, una idea que ha movido a su autor a escribir sobre ella. La idea principal de la obra da sentido al resto, que se adhieren como explicaciones del mensaje del autor “los acontecimientos de Bolívar en sus últimos meses de vida”. El enunciado del tema no puede expresar por sí solo, todo lo que el autor quiere decir sobre la obra.

2.8.6. Espacio

Lugar donde se desarrolla la acción de una obra narrativa. Junto con el tiempo, el argumento y los personajes forma los elementos constitutivos de la estructura de un relato (novela, cuento...). Según López-Sánchez (1979, pp10-11), afirma que se entiende el concepto espacio de la novela, como:

“La totalidad de ese mundo en donde se sitúan y se desplazan los personajes y en donde acontecen los sucesos imaginarios el espacio de la novela comprende en sí, tanto el local o escenario físico como también todo aquellos elementos que entran a formar parte de una compleja realidad en determinada obra. El lector podrá discernir, por ejemplo: una atmósfera particular experimentar el transcurso de un tiempo en la ficción, percibir el movimiento físico de los personajes, e incluso penetrar el

ámbito interior, psicológico, de esos seres; tal es el caso cuando los sucesos novelescos acontecen en la memoria, en el sueño o en la imaginación de un personaje”.

En tal sentido, podemos percibir que el espacio en la novela El general en su laberinto es abierto, porque los lugares donde transitó Simón Bolívar se caracterizan por ser en un ambiente selvático y pueblos donde parece que el tiempo se había detenido; así mismo, nos indica que los principales sitios donde se movilizó el General fueron parajes diferentes, entre los cuales podemos mencionar los siguientes: río Magdalena, Mompox, Facatativa, Guaduas, Cartagena y Santa Marta.

A partir del siglo XIX la descripción de lugares adquiere tal importancia en la narrativa que ya no puede considerarse como un simple telón de fondo. Los sitios mencionados y recorridos por Bolívar llegan a ser escenarios importantes en esta obra y adquieren valores evocativos de un sentimiento o idea.

2.8.7. Tiempo

Según Del Moral (1996, p.263), término que en la narrativa, sirve para designar los métodos y técnicas utilizadas por el autor para situar temporalmente los hechos, es decir, darles un orden, una duración y una frecuencia.

El tiempo puede darse por la historia; que es medible cuantitativamente por fechas, horas, meses o años. El tiempo del discurso es subjetivo y puede darse en el interior del personaje o por el narrador de la historia.

El mensaje del tiempo, se da de diversas maneras, a las que se denominan técnicas de juego con el tiempo; puede ser: lineal, cronológico o ser anacrónico en donde se interesa el orden lógico de la historia y el discurso.

Todorov clasifica el tiempo en externo e interno. Al primero pertenece el tiempo del escritor, tiempo histórico y tiempo del lector.

El tiempo del escritor está relacionado con la época en la cual se desarrolló la obra. Manifiesta costumbres, historia y referencia cultural de la sociedad.

El tiempo del lector está constituido por todas las experiencias de su vida que le permiten formarse un juicio o criterio.

El tiempo histórico refleja los hechos o acontecimientos verídicos pertenecientes a una determinada época.

En esta novela, los recuerdos que vienen a la memoria de Bolívar causan saltos cronológicos que distorsionan el relato primario, en este caso se refiere a la historia de los últimos meses de vida del General. Jeannine Potelet (1997, p.296), sostiene que “sobre la línea del viaje de Bogotá a Santa Marta se inserta el viaje de la memoria”, de esta manera hay “la historia del viaje presente y la historia de la vida pasada rememorada”. Además, Potelet (1997, p.296), manifiesta que: “el espacio recorrido a lo largo del río despierta el recuerdo de viajes anteriores” y que también los “olores y sabores mezclados” juegan un papel fundamental en la evocación de la memoria. Por consiguiente, no se puede deducir un orden lógico en los recuerdos, porque un lugar o las percepciones visuales, auditivas u olfativas parecen evocar un recuerdo o un espacio distinto. De este modo se presenta “un orden subjetivo de la memoria”. (Potelet 1997, p.297), y este orden subjetivo apunta que el tiempo está organizado en torno al personaje, Simón Bolívar.

Cabe señalar que al lado de estas retrospectivas, hemos hallado además algunas frases en las que el narrador observa hacia el futuro. Es decir, el narrador alude algunos hechos que se desarrollaron después de 1830. Seguidamente se habla del futuro visto desde el 1830, pero este “futuro” parece ser el pasado para el narrador (visto que ya sabe cómo se desarrollarán los hechos). Algunos pasajes pueden corroborar esta explicación:

“[...] la antigua Barranca de San Nicolás, que en pocos años había de convertirse en la ciudad más próspera y hospitalaria del país”.
(García Márquez, 1989, p.212).

“Al general José María Carreño, de cuyo buen corazón solía hacer elogios merecidos, lo puso en el camino que había de llevarlo con

los años a ser presidente encargado de Venezuela.
(García Márquez, p. 250).

En esta novela, García Márquez emplea el anacronismo que consiste en “desajuste cronológico que resulta de presentar algo como propio de un momento o de una época a la que no corresponde” (Platas Tasende, 2000, p.37). En ese sentido, el narrador describe varias veces la muerte del Libertador. En las últimas veinte páginas las referencias son directas, probablemente para crear cierta presión y suscitar interés en el lector. El autor se refiere además a la muerte del Libertador de manera más ingeniosa: durante el relato aparece tres veces un reloj detenido en la una y siete minutos. El personaje y el reloj se entrelazan de manera particular: siempre que el General reconoce este reloj, tiene la sensación de que él estuvo antes en esa habitación. De esta forma, el lector se interroga, por qué Bolívar se identifica con esta hora específica, hasta llegar a la última página de la novela que revela la muerte del General a la una y siete minutos de la tarde. Veamos algunos fragmentos:

“Allí estaba también el vasto mesón de caoba labrada, sobre el cual dieciséis días después, sería expuesto en cámara ardiente, su cuerpo embalsamado, con la casaca azul de su rango sin los ocho botones de oro que alguien iba a arrancarle en la confusión de la muerte.
(García Márquez, 1989, p. 249).

“En la pared junto a la ventana había un reloj octogonal de números romanos parado en la una y siete minutos ¡por fin algo que sigue igual!, dijo el general, (p. 254).

“La prisa sin corazón del reloj octogonal desbocado hacia la cita ineluctable del 17 de diciembre a la una y siete minutos de su tarde final. (García Márquez, 1989, p. 264).

Este juego de anacronismos y refuerzos para dar un efecto de discordancia que puede despertar una inquietud o conferir a la novela una dimensión lúdica, incluso satírica, ya que en literatura, se utiliza este recurso con fines diversos.

2.8.8. Elaboración de la novela.

La idea primordial de redactar una obra de Simón Bolívar le llegó a Gabriel García Márquez a través de su amigo y escritor Álvaro Mutis, a quien la novela está dedicada. Mutis había comenzado a escribir un libro titulado “El último rostro” que se trataba sobre el viaje final del General por el río Magdalena, pero jamás la terminó. Por esa época García Márquez estaba empeñado en escribir acerca del río Magdalena por conocer profundamente la zona desde su niñez.

Después de investigar y leer “El último rostro”, Márquez le pidió a su amigo Mutis permiso para escribir una novela sobre el viaje final de Simón Bolívar. Márquez pensaba que la mayor parte de la referencia disponible sobre Bolívar iba en una sola dimensión: “Nadie dijo nunca en las biografías de Bolívar que el General cantaba o que tenía el tono de voz grueso; pero los historiadores no relatan estas cosas.

En el epílogo de la novela García Márquez escribe que investigó durante dos años para poder escribir este libro, Según él, la tarea fue difícil, en parte por su casi nula experiencia en la realización de la investigación histórica y por la falta de pruebas documentales sobre los sucesos del periodo final de la vida de Bolívar.

García Márquez investigó una serie de documentos históricos, incluyendo las cartas de Bolívar, periódicos del siglo XIX y los treinta y cuatro tomos de las memorias Daniel Florencio O Leary, que fuera edecán de Bolívar en sus últimos días. Márquez pidió ayuda de varios expertos entre ellos Gladstone Oliva; historiador colombiano. Eugenio Gutiérrez Celys, quien había escrito junto Fabián Puyo un libro titulado “Bolívar día a día”, y el historiador boliviano-venezolano Romero Martínez quien suministró informaciones sobre los costumbres privadas del

General, el destino de su séquito e hizo revisiones en la versión final en el texto de los datos históricos; Márquez también trabajó en íntima relación con el tipógrafo mexicano Antonio Bolívar Goyanes pariente oblicuo del General, durante la extensa edición del libro que incluyó siete versiones en las cuales fueron detectados contrasentidos, errores históricos y fallas en el lenguaje, entre otros.

2.8.9. La crítica

Gabriel García Márquez ha tenido un gran prestigio internacional entre la crítica y es considerado uno de los grandes escritores de lengua española. En ese sentido, la obra *El general en su laberinto*, es una de esas novelas que ha sido estudiada y valorada a nivel internacional con la debida atención, puesto que Simón Bolívar es un personaje histórico que ya fue protagonista principal de muchas novelas.

Belisario Betancur, presidente conservador que gobernó Colombia durante los años 1982-1986, además gran amigo del escritor, dice: “El Bolívar de García Márquez es moreno, enjuto y pequeño (...)” Congregó a sus arquitectos y magos y les mandó a construir un laberinto tan perfecto y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar y los que entraban se perdían. La obra es un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres.

Por su parte, Melania Parra Acosta en su ensayo “El general en su laberinto” (2003 p.3) escribió que: “Esta obra es el reflejo de un alma inconforme ante la esclavitud, explotación, mediocridad, a la vez nos incita a ser hombres grandes, reflexivos, críticos, analíticos y rebeldes ante la injusticia...aquellas cosas negativas que se nos presentan en el proceso y superación personal.

Gustavo Forero Quintero (2011, p.197), ha señalado que García Márquez a través de esta novela “busca a todo precio la unidad con la imagen de Bolívar; ya que esta obra da cuenta de la visión de la filosofía de la historia de Colombia, dependiendo de la sabiduría de “grandes hombres”.

Pablo García Dussán (2004, p. 50), lo sintetiza de este modo “La causa del descontento que produce la novela descansa sobre su gran dilema: la narración de un Bolívar que si bien la historiografía registra como enfermo nunca lo expone como decepcionado y derrotado”

También son interesantes las palabras de Humberto Garin (2012, pp.44-45) cuando dice: “La novela presenta a un General cuyas ideas provenientes de la Ilustración fundamentalmente, las de libertad e igualdad, no fueron posibles de cristalizar en el proceso revolucionario de la independencia, bajo la forma de un estado moderno, ambición que representa el lado positivo de la narración ficcional”.

Para finalizar este sucinto recorrido por algunas opiniones críticas más destacadas, sobre la novela que nos ocupa, ya que para mí, es una obra que resalta la figura de Bolívar, puesto que habla de sus servicios, de sus anhelos y de sus pasiones fracasadas. En esta interesante novela, García Márquez emplea un estilo fantástico y un lenguaje relevante que asombra maravillosamente al lector.

2.9. La didáctica en la enseñanza aprendizaje

2.9.1. Concepto de didáctica

Por didáctica entendemos a aquella disciplina de carácter científico pedagógica que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje.

Dentro de la educación, la didáctica resulta ser una herramienta valiosa porque aporta instrumentos pedagógicos a los educadores para que afronten el proceso de enseñanza con mayor seguridad y garantía que saldrá bien y que podrán cumplir los propósitos planteados.

Según la enciclopedia Salvat (2004 pág. 4,560) es la “parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza de la teoría pedagógica”.

Está muy vinculada a otras ciencias pedagógicas como por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica estudia los procesos de enseñanzas y aprendizaje. La historia de la educación nos muestra la enorme variedad de modelos didácticos que han existido. La mayoría de los modelos didácticos tradicionales se centraban en el profesorado y en los contenidos; los aspectos metodológicos, el contexto y, especialmente, el alumnado quedaban en un segundo término como respuesta al verbalismo y el abuso de la memorización típica de los modelos didácticos tradicionales, los modelos activos (que caracterizan las escuelas nuevas) buscan la comprensión y la creatividad mediante el descubrimiento y la experimentación. Estos modelos suelen tener un planteamiento más científico y democrático y pretenden desarrollar las capacidades de autoformación.

Hoy la aplicación de las ciencias cognitivas a la didáctica ha determinado que los nuevos modelos didácticos sean flexibles, abiertos y muestren la enorme complejidad y el dinamismo de los procesos de enseñanzas aprendizaje.

Además, los componentes que interactúan en el arte didáctico para la enseñanza aprendizaje necesitan ciertos elementos fundamentales: el docente o profesor (quien enseña), el contenido o materia, el contexto del aprendizaje y las estrategias metodológicas o didácticas.

La didáctica es importante, porque permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a moldear las bases de cada teoría pedagógica.

2.9.2. Estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

De acuerdo con los autores Díaz Barriga y Hernández Rojas (Díaz Barriga, 1998). Las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjuntos de pasos operaciones o habilidades) que un aprendizaje emplea en forma consistente, controlado e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas”.

Ahora bien presentamos algunas características de las estrategias de aprendizaje:

- A). La aplicación de las estrategias es controlada y automática: requiere necesariamente toma de decisiones planificación previa y un control de su ejecución.
- B). Supone una reflexión sobre el modo de emplearlas es importante saber cómo y cuándo aplicarlas flexiblemente.
- C). Supone que el aprendizaje las sepa seleccionar inteligentemente de entre varios recursos y capacidades que tengan a su disposición.
- D). Con la utilización de unas estrategias, se adquiere conocimiento acerca de qué situaciones puede volver a utilizar, de qué forma debe utilizarse y cuáles sus beneficios.

Siguiendo su clasificación de las teorías del aprendizaje, plantea una clasificación de las estrategias según el tipo de aprendizaje en el que se basan.

Cada estrategia está compuesta de técnicas que se combinan de forma debatida para lograr un decidido propósito de aprendizaje.

Ahora presentamos las estrategias didácticas que alcanzan las metas de aprendizaje:

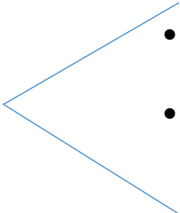
Tipo de aprendizaje	Estrategia de aprendizaje	Objetivo	Técnica y habilidad
Por asociación	Reposo	Reposo simple Apoyo de reposo	Repetir Subrayan Destacan Copiar
Por reestructuración	Elaboración	Simple (significado externo)	Palabra clave Imagen Rimas y abreviatura Código
		Compleja (significado externo)	Analogías Metáfora Leer texto
	Organización	Clasificar Jerarquizar	Formas categorías Forma redes conceptos Identificar estructuras Hacer mapas conceptuales

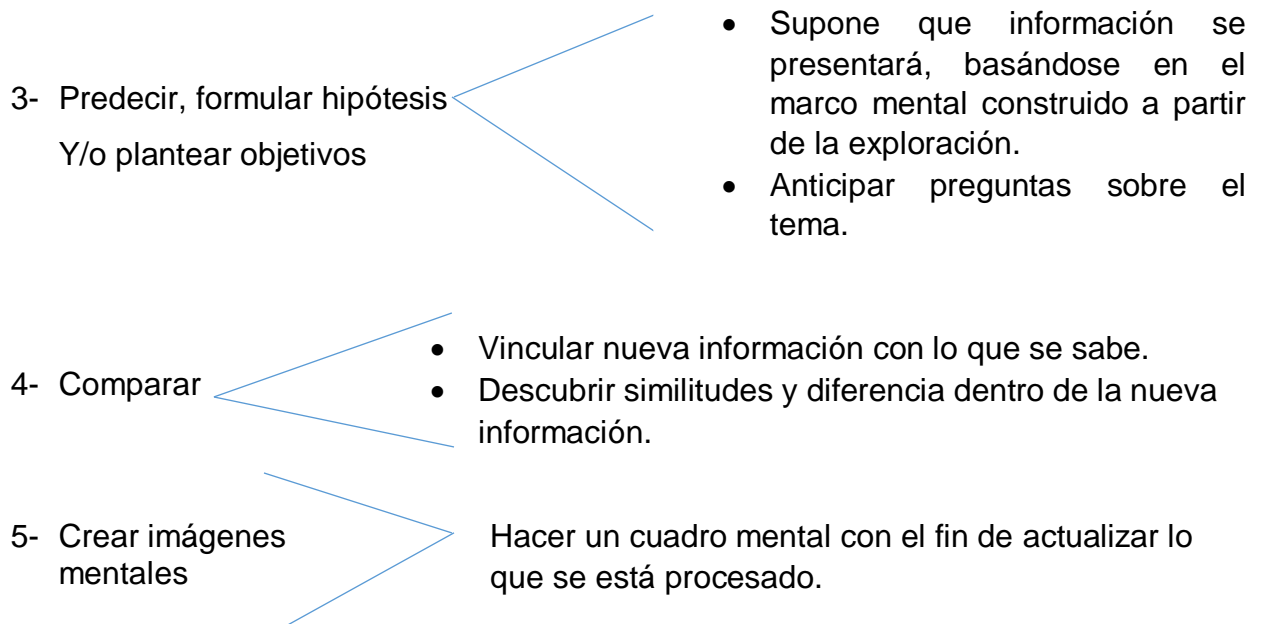
Después de presentar el cuadro de estrategias didáctica de aprendizaje, podemos decir que:

- Las estrategias de repaso son las más simples, se basan en un aprendizaje asociativo y sirven para reproducir más activamente información verbal.
- Las estrategias de elaboración simple consisten en dar una estructura u organización al material, cuyo significado aún no se puede comprender y por lo tanto, sigue siendo arbitrario.
- Las estrategias de elaboración complejas están dirigidas a la construcción de significados. El uso de metáforas y analogías, por ejemplo, no es un simple recurso dirigido a facilitar la recuperación, como las estrategias de elaboración simple, sino que modifica el significado de lo aprendido, que queda ya impregnado de esa manera en el recuerdo.
- Las estrategias de organización generan estructuras conceptuales desde las que se construyen relaciones de significados.
- Aquí se ubica la elaboración de mapas conceptuales, técnica dirigida a reflexionar sobre los propios procesos de comprensión.

Por su parte, Gaskins y Elliot

Quienes en su libro cómo enseñar estrategias cognitivas en las escuelas, presentan las siguientes estrategias de adquisición del sentido y memorización:

- 1- Explorar 
- Dar una mirada al material para formar un marco mental o esquema.
 - Puede significar leer título, explicar, prestar atención a los elementos del paratexto es la sección introductoria.
- 2- Acceder al conocimiento previo: Debe conocer sobre los contenidos en el marco mental desarrollado durante el proceso de exploración.



El desarrollo de las estrategias de aprendizaje no es solo un asunto de entretenimiento procedimental, sino de un cambio de actitud, dice Pozo: individualmente, un docente que piense sobre sus propios aprendizajes promoverá en sus alumnos la idea de que aprenderá; no solo supone adquirir nuevos conocimientos, si no también preguntarse cómo lo han hecho, cómo lo pueden hacer mejor.

Cabe señalar que las, diferentes estrategias antes presentadas exigen un compromiso activo por parte del alumno, ya que le servirán para construir sentido, adquirir dominio de la comprensión y recordar concepto.

2.9.3. Las destrezas lingüísticas

Las habilidades o destrezas lingüísticas se pueden considerar como la capacidad que posee el individuo para transmitir su pensamiento o a través del código del habla. También, pueden definirse como la forma completa y concreta de expresar mediante el lenguaje oral todo conocimiento, toda idea que desea dar a conocer.

Se ha visto que, durante el transcurso de la educación secundaria, los jóvenes son “obligados” a leer diferentes tipos de textos, entre los que figuran: literatura,

historia nacional, historia universal, física, biología, entre otros, continúan leyendo sin entender, ya que los textos no han sido diseñado para los estudiantes.

Frente a esta circunstancia, los docentes deberán propiciar las estrategias que mejoren la comprensión lectora y las habilidades lingüísticas, puesto que están son herramientas indispensables para la adquisición de cultura y conocimiento del individuo y lo envuelvan activamente en los procesos creativos, críticas que demanda la sociedad de hoy. En la teoría del desarrollo cognitivo, Piaget sugiere “que el profesor apoye en la problemática, a los alumnos, guiándolos en las construcción de sus conocimientos, pero si darles resultados y que ellos pasen, de manera relajados y cordial, de los niveles básicos de representación a los de conceptualización”. Al estudiante hay que inducirlo a aprender mediante su propia experiencia.

Para Ausubel, el mejor docente es el que tiene la capacidad para generar emoción intelectual y motivación interna para aprender y además, identifique su yo intrínseco con el desarrollo intelectual de sus alumnos. Para él, el docente mejor evaluado deberá ser “el que tiene capacidad de estimular y dirigir completamente a sus estudiantes”.

Es importante señalar que existen muchos entretenimientos en el hogar que perjudicarán a los alumnos impidiéndoles dedicarse por completo a la lectura, entre los cuales mencionaremos los siguientes: la televisión, el Nintendo, el teléfono, la radio, celular, entre otros. Es así como se va perdiendo poco a poco el placer de la lectura.

En el nivel superior, se observa algunas carencias lectoras en los alumnos, quienes se desprenden generalmente de una deficiente iniciación durante sus primero años de formación, lo que trae consigo ciertos vicios al momento de realizar esta actividad.

No obstante, las cuatro destrezas lingüísticas fundamentales que todo estudiante debe dominar son:

- Leer, qué significa, leer y comprender con inteligencia textos y a la vez extraer información específica de un texto escrito.
- Escribir, entregar información, describir y expresar ideas, utilizando palabras y estructuras gramaticales adecuadamente.
- Escuchar, demostrar comprensión concisa de conversaciones para captar temas importantes del texto.
- Hablar, expresarse adecuadamente opiniones, emociones y reacciones, procurando darse a entender en un contexto de comunicación real.

Estas habilidades lingüísticas son vitales para el ser humano, porque constituyen instrumentos del pensamiento y del aprendizaje; además si un estudiante domina estas destrezas lo ayudarán a comprender mejor el significado del texto que lee.

2.9.4. Concepto de lectura

La lectura se puede definir como sinónimo de comprensión, es decir si no hay comprensión no hay lectura. Por eso, se puede decir que el verdadero objetivo de la lectura no es pronunciar bien, lo que podría hacerse también en una lectura mecánica, sino entender bien.

Para comprender un texto el lector debe activar los conocimientos lingüísticos y extralingüísticos que tienen almacenados en la memoria e integrarlos con lo que el texto expresa de manera explícita e implícita.

Van Dijk y Kinstch (1983), dos actores muy influyentes, plantearon que la lectura “debe realizarse en niveles secuenciales, porque la capacidad de memoria o recuerdo no permite retener toda la información de una vez”.

Los procesos que describen estos autores son automáticos, es decir, el lector los realiza sin darse cuenta.

La lectura es un proceso complejo, en el cual el lector con todo su cargo de experiencia previa, reconstruye el sentido del texto y lo incorpora a su propia realidad.

La lectura es un acto de comunicación que permite un encuentro personal entre lector y el escritor, propicia el cambio de estados internos del lector.

A través de la lectura, es posible llegar o experimentar variadas emociones, compartir las experiencias de otros, enfrentar puntos de vista y, sobre todo, sentir placeres estilísticos. La lectura es, también, una forma muy efectiva de acercarse al conocimiento y la información.

“Ruskin afirma “que la lectura es exactamente una conversación con hombres mucho más sabios y mucho más interesantes que lo que podemos tener ocasión en conocer entorno a nosotros”.

Pero la lectura no puede compararse así con una conversación, aunque fuera con el más sabios de los hombres; lo que difiere esencialmente entre un libro y un amigo no es su mayor o menor sabiduría, si no la manera de comunicación con ellos, consistiendo la lectura en recibir comunicación de otro pensamiento, pero permaneciendo solo, es decir disfrutando del poder intelectual que tenemos en la soledad, conservando el poder de estar inspirados, de permanecer en pleno trabajo fecundo de la mente sobre sí misma”.

Consideramos que la lectura es una actividad vital que está vinculada en forma afectiva a la vida del estudiante, proporciona un placer tan grande que difícilmente se sustituye por otra actividad.

Sin duda alguna, la lectura es importante, porque es un instrumento cotidiano darle vida contemporánea, no solo sirve para desplazarse dentro de cualquier sitio, desde una calle hasta un edificio de oficinas, un centro comercial, una canalera, en fin, sino para poder interrelacionarse con los demás seres de la comunidad a la cual pertenecemos.

Por ello, Bernal Pinilla, quien en su libro Degustando la lectura (2010, p.12) sostiene “la lectura es un instrumento fundamental para elevar el nivel cultural,

técnico, científico de cualquier ente social, necesario para emprender todo proyecto de mejoramiento de la calidad de vida y desarrollo de un conglomerado de seres humanos”.

De ahí consiste la importancia de la lectura, ya que nos hace tolerante para lograr el entendimiento, la paz entre personas y entre pueblos.

2.9.5. Tipos de lectura

Cuando el lector se enfrenta a la lectura de un texto, primeramente hará que su trabajo sea comprender la información que encierra dicho mensaje sin embargo, es posible diferenciar algunos tipos de lectura tomando como criterio los propósitos del lector, el grado o nivel de comprensión requerido para dicho fin, el tipo de texto y las técnicas aplicadas. Veremos algunos de estos tipos de lectura.

2.9.5.1. Según el propósito y el nivel de profundidad

Constantemente el lector necesita recuperar todo el contenido de un escrito o parte de él. Tomando en cuenta este criterio son de distinguir algunos tipos de lectura.

2.9.5.1.1. Lectura de pesquisa

Esta lectura consiste en leer parcialmente un escrito, con el único fin de recoger ciertas ideas o datos específicos que le interesan al lector. En tal caso, se podría aplicar la lectura telegráfica.

Leer telegráficamente es fijarse en todo el escrito, pero solamente en las palabras de significado y pleno (como verbos, nombres y adjetivos), o en frases y oraciones claves, desechando lo demás.

La lectura de pesquisa se realiza más constantemente de lo que uno cree en el trabajo, para su éxito se exige habilidad, además de tener conocimiento o familiaridad sobre el tema de que se trate.

Presentamos un ejemplo de esta lectura:

Según Sócrates filosofía no es sabiduría, si no el amor a ella y su búsqueda, porque la sabiduría misma es patrimonio de los dioses. La conciencia crítica que fundamentalmente se plantea en el saber en Sócrates, y más profundamente en Platón, al mismo tiempo le establece límites. Platón es el primero que ha tomado conciencia de la esencia de filosofar, y siguiendo sugerencias más antiguas, especialmente de Heráclito partiendo de la experiencia de su propio genio describe el impulso filosófico; toda gran vía surge del hombre como estamos rodeados por el mundo sensible, esta naturaleza superior se exterioriza en un anhelo infinito.

Se puede observar que este tipo de lectura recoge ciertas ideas específicas de acuerdo con sus significados, en este caso serían los verbos, nombre, adjetivo, frases u oraciones, eliminando los innecesarios.

2.9.5.1.2. Lectura de información general

Esta clase de lectura se da cuando el lector necesita formarse una idea general, aunque completa, del contenido de un escrito, sin ninguna profundización o estudio mayor. En tal caso, se requiere efectuar una lectura de la totalidad del escritor, sin mucho detenimiento. Pretenderá reconocer el tema y sus partes, y las ideas principales o hechos fundamentales, sin angustiarse porque se pasan por alto aspectos menores. Un ejemplo de lectura de información general es la que se aplica en los artículos de revistas y a la lectura de los periódicos.

Ejemplo de lectura de información general extraída de un periódico de la localidad:

La agenda de actividades artísticas y familiares de 2018 cuenta con unos 20 eventos de convocatoria masiva programados durante el verano.

Cine, música, teatro, gastronomía, literatura, arte plástico, danza, ambiente y creatividad contarán con festivales en 2018, algunas de participación gratuita y al aire libre.

(La prensa, 2 de enero de 2018).

Este tipo de lectura suelen ser rápida, no necesita profundización o estudio mayor si no solamente formarse una idea general sobre el contenido de un escrito.

2.9.5.1.3 Lectura de documentación

Hay oportunidades en las cuales el lector tiene que detenerse a profundizar en la comprensión del contenido, pero solo de algunas partes de una obra escrita, con el propósito de identificar y extraer una determinada información que necesita clara, completa y precisa.

Realiza, entonces una lectura de documentación en la parte o partes que le interesan en la cual aplicará todas las estrategias y técnicas propias de una lectura de comprensión plena: varias veces, subrayado, síntesis y desde luego, una toma de notas. Esta, lectura es importante para la investigación y aun para el estudio y el trabajo.

Esta lectura llega aproximadamente a un nivel de comprensión inferencial, es decir, llega a un proceso de comprensión más profunda.

Tenemos un ejemplo de lectura:

Si nuestro objetivo se basara en demostrar los beneficios de la administración de un medicamento y nuestra conclusión fuera que resulte importante la educación continua del equipo de salud perinatal, el trabajo carecerá de coherencia aún cuanto todo lo que hayamos afirmado sea cierto. Según el estudio realizado por ENDS 2010 (Encuesta nacional de demografía y salud) se determinó que las mujeres del departamento Quindío (Colombia) entre los 12 y 16 años presentan un mayor riesgo durante el parto.

Cabe destacar, cuando se lee una de documentación debe tener capacidad de mantener atención durante una lectura, es decir, leer con objetivo definido, como este tipo de lectura.

2.9.5.1.4. Lectura de estudio

Es la lectura de mayor profundidad en la cual pesa más la verticalidad que la horizontalidad. Aquí interesa más la calidad de comprensión que la cantidad de lectura supone, abarca, supera los tres tipos de lectura anteriores y aventaja los tres niveles de comprensión, es decir, busca la máxima profundidad. La finalidad de esta lectura se orienta a desarrollar un aprendizaje determinado, por lo cual se

complementa con una metodología y lectura; es el vehículo más adecuado y prestigioso para el aprendizaje, aunque en este caso es el cívico, ya que también existen otros medios educativos, las llamadas "medios audiovisuales", tales como el taller, el laboratorio, la interacción en grupo, los multimedios, el uso de internet entre otros.

Estos medios ofrecen unas determinadas presentaciones y posibilidades de utilización en el desarrollo de la lectura de estudio para lograr un aprendizaje profundo y reflexivo con el fin de enriquecer la cultura de los estudios.

Es importante precisar que, en toda lectura de estudios es necesario seguir estos pasos.

- Realizar una lectura rápida, para reconocer entornos del contenido del texto.
- Hacer una segunda lectura más atenta para superar las dificultades, consultando diccionario y otras fuentes.
- Llevar a cabo una nueva lectura más detenida para tomar notas, elaboración de resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales, entre otros.

Después de haber leído y comprendido todo el contenido, se debe tratar de repetir los conceptos con nuestras propias palabras, y expresar en pocas palabras todo el capítulo o lección.

Así mismo este tipo de lectura exige:

- Dominar el área de un tema específico, es decir comprenderlo e interpretarlo.
- Comprender, investigar temas científicos.
- Mayor capacidad de análisis y reflexión.

Ejemplo de este tipo de lectura:

Los músculos están formados por células con aspecto de hueso, llamados fibras musculares, las cuales se hallan reunidas en haces o masas. Cuando están constituidas por fibras lisas reciben el nombre de músculos lisos, y suelen ser de color pálido, tienen lenta contracción y no están sometidos a la acción de la voluntad. Si las fibras que lo forman son estriadas, son rojizas, de contracción, busca sus movimientos depende de la voluntad del sujeto. La función muscular se verifica mediante las propiedades siguientes: la excitabilidad por el cual el musculo responde a un estímulo con una reacción determinada, la contractibilidad, mediante la que se contraen la acortan sus fibras, la elasticidad, que permite que un músculo contraído o dilatado recupere su forma,

Este tipo de lectura necesita mayor capacidad de análisis y reflexión para comprender e interpretar específicamente un texto. En este caso, la mejor técnica para esta lectura es el mapa conceptual porque ayuda al estudiante exponer gráficamente las ideas de un texto de manera que se perciban visualmente las relaciones existentes entre ellas, con el fin de facilitar sus estudios y reposo posterior.

2.9.5.2 Según el tipo de discurso

El género y tipo de discurso escrito, también define la clase de lectura que se ha practicado. Para el caso, se destacan la lectura de dos grandes grupos de textos: lectura de texto científico y expositivo y lectura recreativa.

2.9.5.2.1. Lectura científica o técnica

Se aplica en la lectura de escritos informativos, en género científico, didáctico, técnico, filosófico, periodístico, administrativo, personal, jurídico, histórico, entre otros.

Esta lectura está basada en la investigación científica, para lo cual son aplicables las técnicas señaladas para la lectura de pesquisa y documental, o bien obtener una información presente en este tipo de escrito. La investigación científica, no obstante,

supera la documentación, la colección de datos y la información general; en realidad, siguiendo un método riguroso (el científico) se adentra en la difícil tarea de buscar respuestas a los interrogantes que plantean el conocimiento, en cualquier campo del saber. La lectura científica se realiza, por otra parte de los interrogantes de una comunidad académica, en muy distintas oportunidades, pero especialmente en el contexto de un proyecto científico, o de la presentación de un informe de esta naturaleza.

Los que deben contener un informe de lectura de textos científicos, técnicas, informativos, se toma en cuenta el siguiente esquema, según Niño Rojas (2008, pp. 143- 144)

Guía para un informe de lectura científica o técnica

- 1- Datos del texto: autor, título, traducción, ciudad, editorial, fecha de publicación, edición.
- 2- Contenido histórico y cultural del autor.
- 3- Género o tipo de escrito (Superestructura).
- 4- Área o campo del conocimiento y tema.
- 5- Partes formales de la obra leída.
- 6- Símbolo representativo de la microestructura y contenido de la obra.
- 7- Algunas indiferencias intertextuales y extratextuales.
- 8- Comentario valorativo y crítica de la obra leída.

Ejemplo de esta lectura

Los genes son, pues, los verdaderos factores de la herencia, quienes determinarán la aparición de rasgos morfológicos y funcionales características.

La estructura química del gen y su especificidad están determinadas por el número y secuencia de los nucleótidos que lo constituyen. Este fragmento de la larguísima cadena del ADN cromosómico realiza su función reguladora a través de ARN ribosómico, cuya información ha inducido, y el ribosoma a su vez es el centro sintetizador de la enzimas. Por su parte, estas enzimas, de características específicas, son las que configuran los rasgos hereditarios en el nuevo ser, condicionado la aparición de los caracteres morfológicos y funcionales específicos.

facilita el desarrollo de la imaginación, del pensamiento lógico también de la sensibilidad.

2.9.5.2.2. Lectura recreativa

Pero leer obras de los géneros literarios (narrativos. Líricas o teatrales) debiera comprometer algo más que el puro legítimo deleite de la lectura. Es importante también comprometerse con las experiencias del autor, a fin de compartir con él, una nueva forma de ver la realidad de la vida: la expresión estética. Así mismo, se debe valorar sus planteamientos, sus actitudes y sentimientos, y los recursos del lenguaje de que se vale para expresarse. Para lograr el cumplimiento de sus objetivos la lectura literaria culmina con el llamado análisis del texto literario, el cual varía de acuerdo con la escuela o corriente, y el enfoque adoptado, según la obra sea narrativa, lírica, de teatro, folclórica entre otras.

A nivel particular y en las instituciones educativas es usual la lectura de obras narrativas, por ejemplo, de novelas, cuentos, épica, leyenda, mitos y otros. A la hora de presentar un informe, es muy importante saber qué orientación uno desea, si se llega al análisis o no. Una posible guía para realizar el informe de lectura literaria de un texto narrativo, podría ser el siguiente esquema, inspirado en una de las obras del escritor colombiano Gustavo Álvares Gardeazábal (1982).

Guía para informe de lectura de un texto narrativo

(Incluye novelas, cuentos, y epopeyas)

- 1- Contexto general: histórico, biográfico y literario (autor, género y corriente).
- 2- Identificación del narrador.
- 3- Espacio: real y literario (amplio, reducido, referencias, entre otros).
- 4- Tiempo: real y literario (cronológico, gramatical y ambiental).
- 5- Estructura y contenido: acción, tensión, situaciones, conflictos, macro-estructura, superestructura.
- 6- Personajes: protagonista, caracterización, interacciones.

7- Valoración textual: comentario sobre el lenguaje, valores estéticos, éticos, filosófica, entre otros.

8- Comentario crítico.

Cabe destacar que existen diferentes tipos de esquemas para realizar comentario de textos.

Debe entenderse que el esquema general es un método aplicable a cualquier texto, teniendo en cuenta lógicamente las características, peculiares de cada clase de textos y del lenguaje específico empleado en cada una de ellas, que se analiza.

En cambio, en la lectura de obras poéticas, lo trascendental es apreciar y gozar la sensibilidad estética del poeta. En el análisis se abordan elementos externos e internos, enfatizando en los valores, contenidos y recursos expresivos, ya sea lingüísticos y literarios como imágenes, métricas, entre otros.

Mientras tanto, las obras de teatro son más para representar que para leer, como por ejemplo temática, formas ejecutivas y lingüísticas, escenografía, acción, personajes y otros elementos.

Ejemplo de lectura recreativa

Es una tribu algonquino, en Estados Unidos un muchacho de piernas ágiles y robustas y mirada penetrante. Durante el verano, recorría los bosques, subía a los picos de las montañas y cruzaba los ríos junto con su imparable coyote. Al llegar el invierno, el joven se refugiaba en el fondo oscuro de las cavernas, huyendo de la nieve y el frío enemigo.

Este relato es una leyenda porque tiene un carácter local y tradicional, es decir, que refleja la tradición de una localidad determinada. Además algunas leyendas transmiten enseñanza que explica el origen de una localidad, de una montaña, de un río o de un pueblo.

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

Este estudio es de tipo descriptivo, puesto que el propósito de la investigación consiste en llegar a conocer las circunstancias, costumbres y disposiciones predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, desarrollo y personas.

En este trabajo investigativo se describen los diferentes aspectos que se plantean sobre el fortalecimiento del aprendizaje en el nivel superior.

3.2. Diseño de investigación

Según Hernández Sampieri (P. 205) en su libro de metodología de la investigación sostiene que “en un estudio no experimental no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones, ya que las que existen, no son provocadas por el investigador. En la investigación no experimental las variables independientes ya han ocurrido y no pueden ser manipuladas, el investigador no tiene control directo sobre dichas variables, no pueden influir sobre ellas porque ya sucedieron al igual que sus efectos”.

En ese sentido, podemos decir que nuestro trabajo es no experimental porque se observan los fenómenos tal y como ocurren naturalmente sin intervenir en su desarrollo.

De igual manera, es también un diseño transversal, transaccional, porque consiste en un proceso basado en la búsqueda, recuperación análisis, crítica e indaga, interpreta, presenta datos e informaciones acerca de un determinado de cualquier ciencia, utilizando para ello, un metódico análisis y teniendo como finalidad obtener resultados que pudiese ser base para el desarrollo de la creación científica o literaria.

3.3. Fuente de información

Para la realización de esta investigación se utilizó como fuente primaria la obra “El general en su laberinto”, asimismo, libros, revistas culturales, periódicos y diccionarios enciclopédicos, que constituyeron informes relevantes acerca del tema en estudio.

Entre las fuentes secundarias empleamos copias fotostáticas de documentos, referencias bibliográficas de algunos autores entorno al tema en cuestión y también se tomaron en cuenta textos bibliográficos, trabajos investigativos, modelos de análisis e informaciones obtenida a través de internet, entre otros.

3.4. Hipótesis de investigación

Según el autor Hernández Sampieri (2006, p. 74) dice “La hipótesis indica lo que estamos buscando o tratando de probar y pueden definirse como explicaciones tentativa del fenómeno investigativo formulados a manera de proporciones”.

Para efecto de trabajo investigativo, planteamos la siguiente hipótesis:

La hipótesis es una conjetura que pretende explicar ciertas acciones que pueden ser sometidas a contratación y que acepta temporalmente deducir otros que espera que suceda.

Para efecto de esta investigación se sugiere la siguiente hipótesis: la de leer textos narrativos; recomendando la novela histórica, “El general en su laberinto” porque contribuye al mejoramiento y fortalecimiento de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes en el nivel superior.

En ese sentido, cuando no se utilizan adecuadamente las estrategias didácticas para fortalecer el aprendizaje, tiende a carecer una metodología activa, participativa que facilite la construcción significativa del conocimiento y ayude a desarrollar actitudes críticas y creativas; que favorezca el aprendizaje del adolescente, actuando como eficaz, planificadora y dinamizadora del trabajo de los estudiantes.

A continuación, presentamos en términos de causa y efecto:

Causa: las estrategias didácticas no son utilizadas adecuadamente para fortalecer el aprendizaje del estudiante.

Efecto: carecen de la utilización del método activo y participación, provocando el pobre fortalecimiento del aprendizaje.

3.5 Variable de investigación:

Utilizando el concepto que presenta Sampieri (2010, p. 93), señala que la variable es “una propiedad que puede variar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse”.

Sampieri divide las variables en independiente y dependiente.

3.5.1. Variable independiente

Son aquellas variables, cuya existencia genera la aparición de hechos variante independiente:

Didáctica de los docentes en la narrativa de la obra literaria.

3.5.2. Variable dependiente

Son las que no se manipulan, sino que se miden para establecer el efecto de la manipulación de las variables independientes sobre ella. En este sentido la variable es:

- a. Didáctica: la didáctica es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que no solamente da información sino también ayuda a adquirir el aprendizaje. Por ello, el docente debe poseer un buen conocimiento para transmitir el aprendizaje mediante la lectura comprensiva.
- b. Docente: los docentes son formados en valores, capaz de transformar la realidad en que vivimos hoy y buscar lograr el desarrollo integral de los estudiantes.
- c. Aprendizaje: reforzar el desarrollo de las habilidades para aprender, progresar y proporcionar diversos conocimientos a los estudiantes que les ayudarán a mejorar su trabajo: comprensión lectora, subrayadas y realización de diferentes técnicas de aprendizaje.
- d. Estudiante: el estudiante de hoy, debe ser profundamente activo y trabajar en grupos colaborativos, ser capaz de auto dirigirse, autoevaluarse,

herramientas que le permitan aprender para toda la vida. Además, saber resolver problemas, creativos y responsables.

3.6. Definición conceptual de las variables

Según Kerlinger y Lee, Citado por Sampieri (2014, p. 119), "trata a la variable con otros términos, es como una definición de diccionario especializado".

Esta conceptualización está basada en la definición específica de estrategias didáctica, que en este caso son las variables que fortalecen el aprendizaje.

3.7. Definición operacional de las variables

De acuerdo con Hernández Sampieri afirma que la definición operacional constituye "el conjunto de procedimiento y actividades que se desarrollan para medir una variable".

Según esta consideración es muy importante desarrollar la operatividad de los conceptos, los cuales ofrecen las bases para la interpretación y conocimiento que nos permite la orientación del presente estudio investigativo en un mismo aspecto con el que todas las novelas de este subgénero deben poseer para ser considerado como tales: la admisión de un determinado material histórico en la ficción que se desarrolle.

Podemos decir que, la novela histórica es aquella que siendo una obra de ficción devela un periodo histórico, perfectamente lejano y en la que configuran parte de la acción, personajes y sucesos no ficticios. Distingue, por tanto, entre la novela histórica propiamente dicha, que cumple estas condiciones, y la novela de ambientación histórica, que presenta personaje e incidentes fingidos ubicados en un pasado con frecuencia remoto.

Las novelas como *Ivanhoe* y *La cartuja de Parma*, *Guerra y paz*, *El último mohicano* y *El señor de Bembibre* y *Camargo*, poseen las características más evidentes; sin embargo, tan diferente entre sí, sitúan su acción (ficticia, inventada) en un pasado (real, histórico) más o menos distante. Esta sería el primer acercamiento, aunque todavía redundante vago y general, que viene a concordar con una definición dada por la autora española Felicidad Buendía (1963, pp. 16-17):

“Definir la novela histórica en un sentido escrito supone decir de ella sencillamente que desarrolla una acción novelesca en el pasado; sus personajes principales son imaginarios, en tanto que los personajes históricos y hechos reales constituyen el elemento secundario del relato”.

Se puede agregar otra característica sobre el concepto de ese género para que sea una auténtica novela histórica, el intertexto reconstruye la época en que sitúa su acción. Amado Alonso (1992, pp.143- 144) define la definición de ese subgénero, cuando dice:

“novela histórica narra o describe hechos y cosas ocurridas o existentes, es decir, como se suele aceptar convencionalmente la que narra cosas referentes a la vida pública de un pueblo, sino específicamente aquella que se propone reconstruir un modo de vida pretérito y ofrecerlo como pretérito, y en su lejanía, con los especiales sentimientos que despierta en nosotros la monumentalidad”.

De igual modo, Ramón Llorente (1964, p.41) alega que “debe haber una intención en el autor de presentar una época, conocer la realidad histórica de un momento determinado”. De la misma manera Francisco Carrasquer (1970, p. 70), insiste claramente en esta característica:

“Porque si es un subgénero de la novela, la novela histórica tiene que ser y no puede ser otra cosa que novela. No “ante todo” o “sobre todo” novela, sino novela de arriba abajo. Después de ser novela, solo después, puede mojar, teñirse o colorearse de historia. Pero este tipo de adjetivo no puede sustantivarse, se dejaría de ser literatura”.

Según la definición del DRAE (2001, pp. 1079) sobre la novela histórica, señala: la que se constituyó como género en el siglo XIX, desarrollando su acción en épocas pretéritas, con personajes reales o ficticios, y tratando de evocar los ambientes, costumbres e ideales de aquellas épocas.

Es necesario precisar, también lo que es el concepto de novela histórica, pues para reconocer este subgénero literario como tal es indispensables, no solo es una manera de escribir sino también una manera de leer el texto y la historia.

La novela histórica casi siempre se presenta como tal y esto lo hace: bien para aclaraciones y explicaciones previas en forma de introducción, bien por llevar en el título una referencia equívoca a tal carácter, o por aparecer en la portada en la indicación de su pertenencia a una colección de narrativa histórica.

La autora María Pons (1996, p.64), sostiene que la novela histórica es una abstracción teórica que no es permanente si no que está sujeta (y requiere) continuos reajustes de acuerdo a la dinámica de cambio en el género, y que no tanto a partir de la multiplicación de clasificaciones según variaciones y variedades.

La novela histórica de Ma José Candeltey de 1990 nos ha servido de resumen de nueva parte ha dicho, que: “bajo la denominación de novela histórica se engloban, sin embargo, novelas que solo tiene en común el hecho de situar su acción en épocas distantes y se escogen relatos muy diversos tendencias y estilo (...). Combinan una serie de historias imaginarias con una sucesión de acontecimientos históricos- bien documentados y cumplen los requisitos básicos exigidas por los eruditos: respetar la cronología y los hechos comprobados, no extralimitarse en las interpretaciones, crear un marco histórico consistente que no sea un simple telón definido a imaginar, pero no inventar”.

3.8 Población y muestra

3.8.1. Población

Una población es la totalidad del fenómeno que se va a estudiar en donde las unidades de población tienen una característica común, la cual se estudia y da comienzo a los datos de investigación.

Pons (p.72), nos afirma que:

“La población es el conjunto de todas las cosas que se consideran como un ser de determinadas especificaciones”.

El trabajo investigativo tiene como población a los estudiantes de español desde segundo a cuarto año del turno nocturno, segundo semestre de la escuela de español de la Facultad de Humanidades, del centro regional universitario de Panamá Oeste, año lectivo 2017. La matrícula de esta escuela asciende a 35 estudiantes y 7 docentes de español que atienden dichos estudiantes.

3.8.2 Muestra

La muestra seleccionada estuvo integrada por 21 estudiantes y 6 docentes de la carrera de Licenciatura en Español del centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

3.9. Procedimiento

Esta investigación se realizó en las aulas de clases de la Escuela de Español, Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, en el turno nocturno, segundo semestre, año académico 2017.

- Posteriormente, se procedió a la evaluación de las encuestas.
- Finalmente, se efectuó el análisis estadístico e interpretación de los resultados.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Para analizar los datos procedimos a la realización de un trabajo breve, ya que es necesario identificar y ubicar toda la documentación disponible.

Medina Rivillo (2007, p. 258), en relación a esto, confirma.

“El análisis de datos es la fase del proceso de investigación que consiste en organizar la información recogida para que puedan ser tratadas, descritas e interpretadas”.

En este sentido, en distintos momentos tuvimos la oportunidad de leer toda la documentación disponible, trabajo que repetimos en diversas ocasiones del proceso de análisis de datos y que consideramos interesante para la familiarización en los mismos.

4.1. Instrumento de investigación

En cuanto al instrumento de investigación, se realizó encuestas a docentes y estudiantes, además se aplicaron encuestas sobre el análisis literario didáctico a los estudiantes de la escuela de Español.

4.1.1. Encuestas

Cuando se quiere conocer la opinión de un sector amplio de personas en torno a un tema, la encuesta es un instrumento muy útil según Álvarez N, (2002, p. 44) “consiste en hacer preguntas especialmente preparadas y pedir a un número de personas que las contesten. De sus respuestas se obtienen una serie de conclusiones”.

Una encuesta debe contener todas las preguntas necesarias para hacer un análisis detallado de aquello que queremos conocer. Si no se eligen bien las preguntas, obtendremos unos resultados incompletos.

Según estas consideraciones, presentaremos la encuesta aplicada a los estudiantes y a los docentes.

4.1.1.1. Encuestas aplicadas a los estudiantes

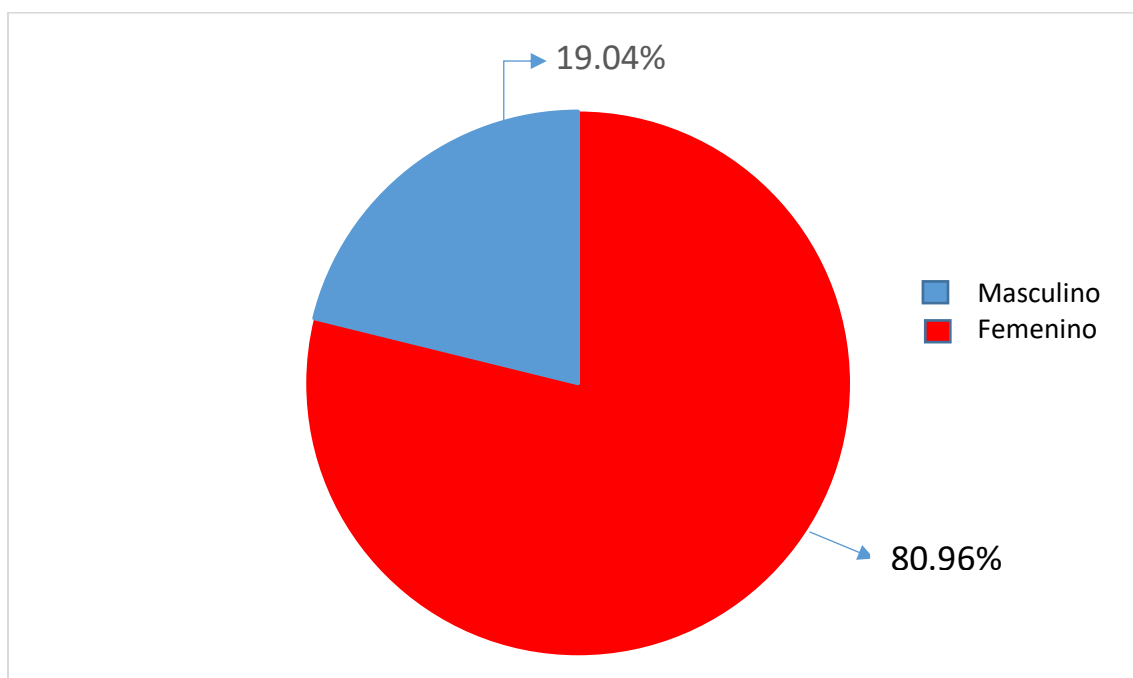
Los resultados obtenidos de la encuesta fueron las siguientes:

CUADRO N.1
SEXO DE LOS ESTUDIANTES

Sexo		Porcentaje
Masculino	4	19.04%
Femenino	17	80.96%
total	21	100%

GRÁFICA No 1

Sexo de los encuestados



Fuente: encuesta aplicada a 21 estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, II semestre, 2017.

Del total de los encuestados, demuestra que 80.96 pertenecen al sexo femenino y 19.04% del sexo masculino. Esta gráfica señala que el sexo predominante en Licenciatura en Español es femenino.

CUADRO No. 2

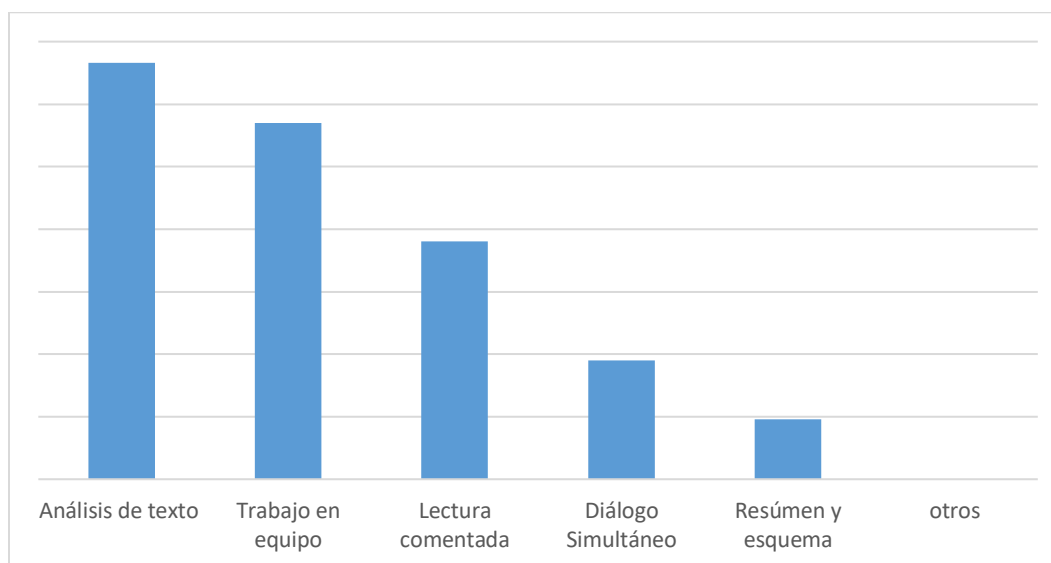
¿QUÉ TÉCNICAS DIDÁCTICAS EMPLEAN LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE ESPAÑOL PARA FORTALECER LA COMPRESIÓN DEL TEXTO NARRATIVO?

TÉCNICAS DIDÁCTICAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Resumen	1	4.7%
Análisis de texto	7	33.3%
Esquema	1	4.6%
Diálogos simultaneo	2	9.5%
Trabajo en equipo	6	28.5%
Lectura comentada	4	19.4%
Otras	0	0%
Total	21	100%

Fuentes: encuesta aplicada a 21 estudiantes de la escuela de español, Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre, 2017.

GRÁFICA 2

¿QUÉ TÉCNICAS DIDÁCTICAS EMPLEAN LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE ESPAÑOL PARA FORTALECER LA COMPRESIÓN DEL TEXTO NARRATIVO?



Fuente: Encuesta aplicada a 21 estudiantes de la escuela de español, Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre del 2017.

Al investigar sobre las técnicas didácticas empleadas con mayor frecuencia por los docentes para fortalecer la comprensión del texto narrativo (Véase Gráfico No2), Se mencionan análisis de texto, trabajo en equipo, lectura comentada y, los diálogos simultáneos, resúmenes y esquemas con mayor frecuencias. Las tres primeras técnicas didácticas son más predominantes que las otras previas, el fortalecimiento de la comprensión del texto narrativo.

CUADRO No 3

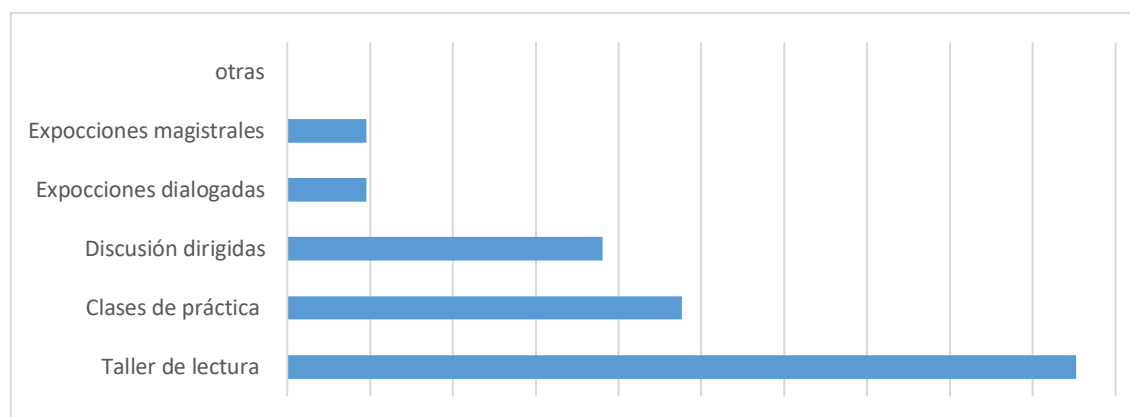
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE UTILIZAN LOS PROFESORES DE ESPAÑOL PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE EN EL AULA.

ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Exposiciones magistrales	1	4.6%
Taller	10	47.6%
Discusión dirigida	4	19.4%
Exposiciones dialogadas	1	4.6%
Clase de práctica	5	23.8%
Otras	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a 21 estudiantes de la escuela de español, Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre del 2017.

GRÁFICA No 3

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE UTILIZAN LOS PROFESORES DE ESPAÑOL PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE EN EL AULA.



Fuente: Encuesta aplicada a 21 estudiantes de la escuela de español, Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre del 2017.

En la gráfica No 3, de la encuesta realizada a los estudiantes, ellos señalan que entre las estrategias de enseñanza que más emplean los profesores están, el taller de lectura con un 47.61%; las clases de prácticas que arroja el 23.81%; la discusión dirigida con un 19.04% y la exposiciones magistradas y dialogadas que equivalen a un 4.77%.

Evidentemente, la gráfica reflejó que los docentes emplean más el taller de lectura que contribuirá a la formación de buenos lectores en todos los campos del conocimiento.

CUADRO No 4

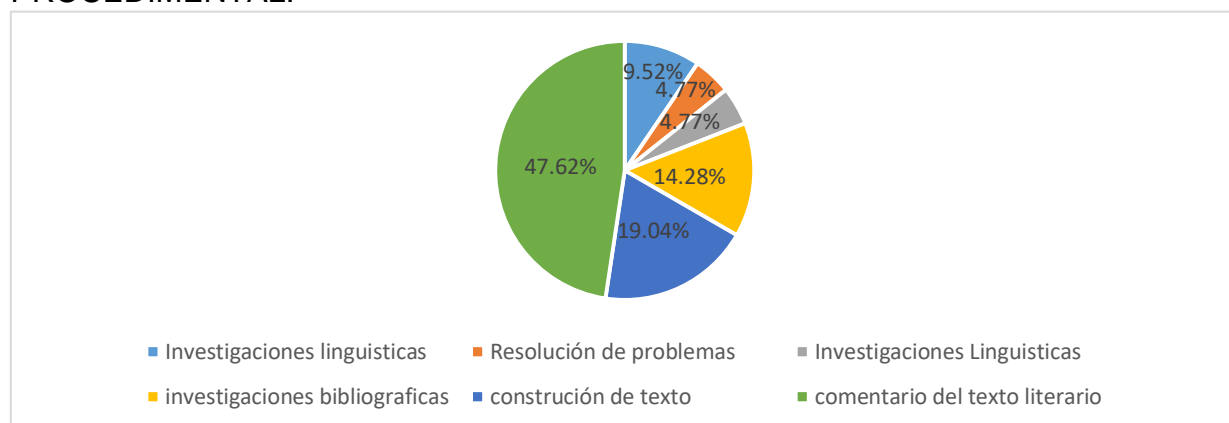
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE MÁS UTILIZAN LOS DOCENTES DE ESPAÑOL, CUANDO ANALIZAN EL TEXTO CON CONTENIDO DE ORDEN PROCEDIMENTAL.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Comentario de texto literario	10	47.62%
Construcción de texto	4	19.04%
Investigación de texto	3	14.28%
Investigaciones lingüísticas	2	9.52%
Resolución de problemas	1	4.77%
Estudio de caso	1	4.77%
Total	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 21 estudiantes de la Escuela de Español, Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre del 2017.

GRÁFICA No 4

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE MÁS UTILIZAN LOS DOCENTES DE ESPAÑOL. CUANDO ANALIZAN EL TEXTO CON CONTENIDO DE ORDEN PROCEDIMENTAL.



Fuente: Encuesta aplicada a 21 estudiantes de la escuela de Español. Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre del 2017.

En cuanto a las estrategias de enseñanza con contenido de orden procedimental utilizadas con mayor frecuencia por los docentes (Véase Gráfica No 4) tenemos que el 47.62% utiliza con mayor asiduidad comentario de texto literario, el 19.04% construcción de texto, el 14.28% investigaciones bibliográficas, un 9.52% se inclinan por investigaciones lingüísticas y el 4.77% de los profesores prefieren utilizar resolución de problemas y, el estudio de caso.

En esta gráfica se nota que la mayoría de los estudiantes encuestados prefieren comentario de texto literario que es el método fundamental para interpretar el mensaje contenido en el texto y al mismo, tiempo, para emprender la lengua.

CUADRO No 5

TIPOS DE TEXTO QUE LOS ESTUDIANTES LEEN CON MAYOR FRECUENCIA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE.

TIPOS DE TEXTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Narrativo	9	42.86%
Expositivo	3	14.29%
Argumentativo	4	19.04%
Descriptivo	2	9.52%
Científico	1	4.77%
Informativo	2	9.52%
Total	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 21 estudiantes de la escuela de Español. Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre del 2017.

GRÁFICA No 5

TIPOS DE TEXTO QUE LOS ESTUDIANTES LEEN CON MAYOR FRECUENCIA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE.



Fuente: Encuesta aplicada a 21 estudiantes de la escuela de Español. Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre del 2017.

En la gráfica No. 5 de los tipos de textos que leen los estudiantes para fortalecer el aprendizaje, se observan que un 42.86% de los encuestados indican que el texto narrativo, el argumentativo un 19.04%, el expositivo 14.29%, el descriptivo e informativo 9.52% cada uno y, el científico 4.77%.

Los estudiantes encuestados se han inclinado por el texto narrativo porque indican que le permite preservar, transmitir creencias y conocimientos y es esencial para el ser humano en la vida diaria.

CUADRO No. 06

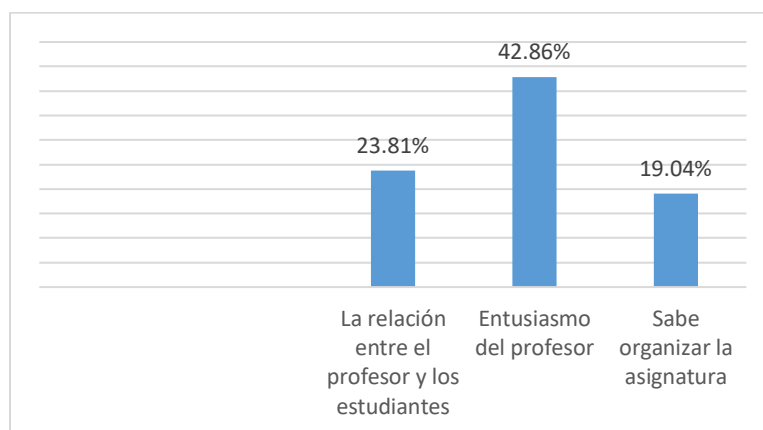
ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE UN TEXTO QUE EMPLEAN LOS DOCENTES EN LA OBRA NARRATIVA.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Tema	7	33.33%
Argumento	8	38.09%
Personajes	2	9.52%
Estructura del contenido	1	4.77%
Forma de expresión textual	1	4.77%
Funciones del lenguaje	2	9.52%
Total	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 21 estudiantes de la escuela de Español. Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre del 2017.

GRÁFICA No. 6

ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE UN TEXTO QUE EMPLEAN LOS DOCENTES EN LA OBRA NARRATIVA.



Fuente: Encuesta aplicada a 21 estudiantes de la escuela de Español. Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre del 2017.

En esta gráfica aparece el análisis del contenido de un texto que emplean los docentes en la obra narrativa (véase gráfica No. 06), aquí se observa que 38.09% de los estudiantes señaló que los docentes prefieren argumento; mientras que el 33.33% se inclinan por el tema, el 9.52% tiene preferencia por los personajes y las funciones del lenguaje y, solamente el 4.77% optan por la estructura del contenido y forma de expresión textual.

Se ha podido observar que la mayoría de los estudiantes encuestados consideran que los profesores se inclinan por el argumento, uno de los elementos que interviene en la narración que le permitirá razonar, elaborar o reducir el mensaje implícito en la obra.

CUADRO No. 7

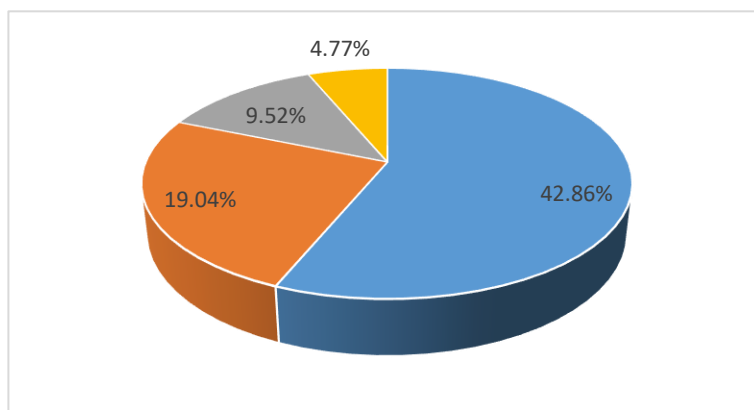
TIPOS DE LECTURA QUE UTILIZAN LOS DOCENTE EN LA LICENCIATURA EN ESPAÑOL PARA MEJORAR LA EFICIENCIA DEL ESTUDIANTE COMO LECTOR.

TIPOS DE LECTURA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lectura de pesquisa	0	0%
Lectura de información general	3	14.2%
Lectura de documentación	6	28.5%
Lectura de estudio	2	9.52%
Lectura científica o técnica	1	4.7%
Lectura recreativa	9	42.8%
Total	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 21 estudiantes de la escuela de Español. Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre del 2017.

GRÁFICA No. 7

TIPOS DE LECTURA QUE UTILIZAN LOS DOCENTES EN LA LICENCIATURA EN ESPAÑOL PARA MEJORAR LA EFICIENCIA DEL ESTUDIANTE COMO LECTOR.



Fuente: Encuesta aplicada a 21 estudiantes de la escuela de Español. Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre del 2017.

En esta gráfica aparecerán los tipos de lectura que con mayor frecuencia utilizan los docentes para mejorar la eficiencia del estudiante como lector (Véase gráfica No. 7). Aquí se observa que 42.86% de los encuestados señaló que emplean lectura de documentación, solamente el 14.20% de los profesores incursionan en lectura de información general, un 9.52% indicó que utiliza lectura de estudio y un 4.76 prefiere lectura científica o técnica.

Se observa que la mayoría de los encuestados determinó que los docentes utilizan principalmente, la lectura recreativa, porque le enriquece su visión de la realidad, intensifica su pensamiento crítico y creativo. Y facilita su capacidad de expresión.

CUADRO No. 8

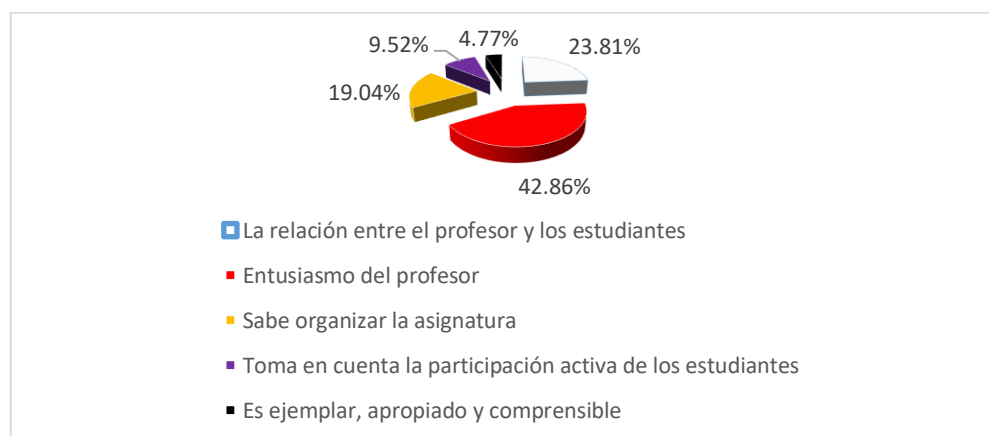
CARACTERÍSTICAS QUE DEBE POSEER EL DOCENTE DE ESPAÑOL A NIVEL SUPERIOR PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES AL DAR LAS CLASES.

CARACTERÍSTICAS DEL DOCENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Entusiasmo del profesor	9	42.86%
Sabe organizar la asignatura	4	19.94%
Toma en cuenta la participación activa de los estudiantes	2	9.52%
La relación entre el profesor y los estudiantes	5	23.81%
Es ejemplar, apropiado y comprensible	1	4.77%
total	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 21 estudiantes de la escuela de Español. Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre del 2017.

GRÁFICA No. 8

CARACTERÍSTICAS QUE DEBE POSEER EL DOCENTE DE ESPAÑOL A NIVEL SUPERIOR PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES AL DAR SUS CLASES



Fuente: Encuesta aplicada a 21 estudiantes de la escuela de español, Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre del 2017.

En la gráfica No.8 sobre las características que deben poseer el docente de español para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes al dar la clase, se observa que 42.86% de los estudiantes encuestados indican que el entusiasmo del profesor, se observa que 23.81% de los estudiantes indican que la relación entre el profesor y los estudiantes, el 19.04% indica que sabe organizar la asignatura, se observa que el 9.52% considera que los profesores toman en cuenta la participación activa de los estudiantes y un 4.77% considera que es ejemplar, apropiado y comprensible.

CUADRO No 9

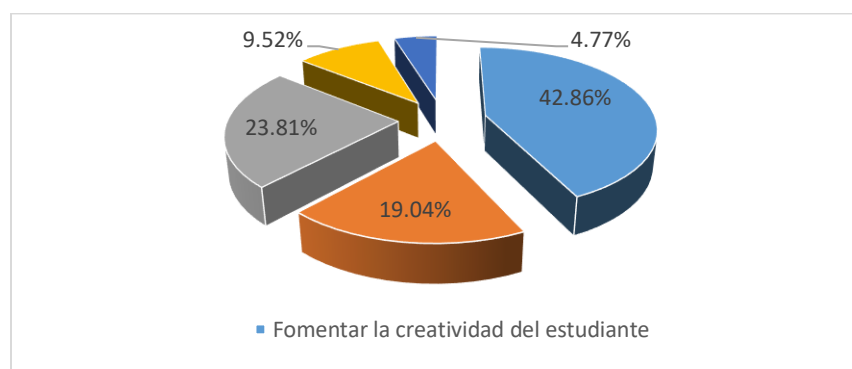
FACTORES QUE PUEDEN CONTRIBUIR A FORTALECER A LOS MISMOS ESTUDIANTES EN LA COMPRESIÓN DEL TEXTO.

FACTORES QUE PUEDEN CONTRIBUIR A FORTALECER PARA LA COMPRESIÓN LECTORA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Planificación y división de tareas que asignan	4	19.04%
Motivación de los mismos estudiantes	5	23.81%
Tener buenas relaciones interpersonales	2	9.52%
Desarrollo emocional	1	4.77%
Fomentar la creatividad del estudiante	9	42.86%
Otras	0	0%
Total	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 21 estudiantes de la escuela de Español. Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre del 2017.

GRÁFICA No. 9

FACTORES QUE PUEDEN CONTRIBUIR A FORTALECER A LOS MISMOS ESTUDIANTES EN LA COMPRESIÓN DEL TEXTO.



Fuente: Encuesta aplicada a 21 estudiantes de la escuela de Español. Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre del 2017.

En la gráfica No. 9 sobre los factores que pueden contribuir a fortalecer a los mismos estudiantes en la comprensión del texto, se observa que un 42.86% de los estudiantes encuestados señalan que la fomentación de la creatividad, la motivación de los estudiantes un 23.81%, la planificación y división de tareas que asigna 19.04%, tener buena relaciones interpersonales 9.52% y desarrollo emocional 4.77%.

Como se puede observar, la mayoría de los estudiantes se inclinaron por la fomentación de la creatividad, porque les ayuda a desarrollar habilidades sociales, asimismo, forma su educación en valores y lo ayuda a adquirir nuevos conocimientos en el desarrollo de su aprendizaje.

CUADRO No. 10

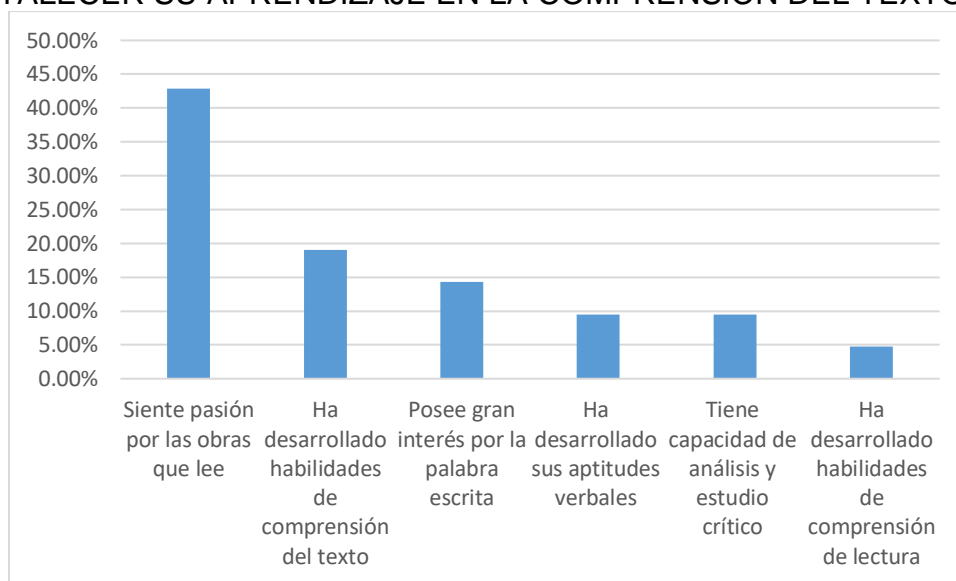
CARACTERÍSTICAS QUE DEBEN TENER LOS ESTUDIANTES PARA ANALIZAR Y FORTALECER SU APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO.

CARACTERÍSTICAS QUE DEBEN		
REUNIR LOS ESTUDIANTES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siente pasión por las obras que lee	9	42.86%
Posee gran interés por la palabra escrita	3	14.29%
Ha desarrollado habilidades de comprensión del texto	4	19.04%
Ha desarrollado sus aptitudes verbales	2	9.52%
Tiene capacidad de análisis y estudio crítico	2	9.52%
Ha desarrollado habilidades de comprensión de lectura	1	4.77%
Total	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 21 estudiantes de la escuela de Español, Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre del 2017.

GRÁFICA No. 10

CARACTERÍSTICAS QUE DEBEN TENER LOS ESTUDIANTES PARA ANALIZAR Y FORTALECER SU APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO.



Fuente: Encuesta aplicada a 21 estudiantes de la escuela de Español. Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre del 2017.

En la gráfica No. 10, de la encuesta realizada a los estudiantes, ellos, indican que entre las características que deben tener los estudiantes para analizar y fortalecer su aprendizaje en la comprensión del texto, alegan que sienten pasión por las obras que leen con un 42.86%, han desarrollado habilidades de comprensión del texto que arrojan el 19.04%, poseen gran interés por la palabra escrita con un 14.29%, han desarrollado sus aptitudes verbales, tiene capacidad de análisis y estudio crítico con un 9.52%, y han desarrollado habilidades de comprensión de lectura con un 4.77%.

Los estudiantes encuestados dicen que sienten gran pasión por las obras que leen, porque transmiten la emoción y los estimula a ser mejor persona, gracias a la lectura; así mismo, sirven para desarrollar el pensamiento crítico y a través de las obras pueden conocer las costumbres de un pueblo.

CUADRO No. 11

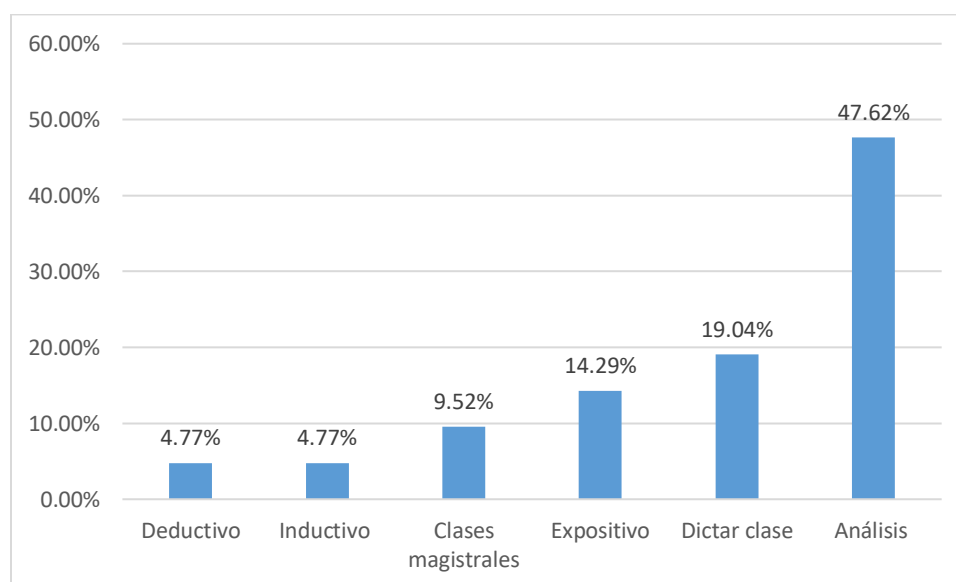
MÉTODO MÁS UTILIZADO POR LOS DOCENTES PARA ANALIZAR Y FORTALECER EL APRENDIZAJE DEL TEXTO EN SUS CLASES.

MÉTODO MÁS UTILIZADO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Análisis	10	47.62%
Deductivo	1	4.77%
Inductivo	1	4.77%
Expositivo	3	14.29%
Dictar clase	4	19.04%
Clases magistrales	2	9.52%
Total	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 21 estudiantes de la escuela de Español. Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre del 2017.

GRÁFICA No. 11

MÉTODO MÁS UTILIZADO POR LOS DOCENTES PARA ANALIZAR Y FORTALECER EL APRENDIZAJE DEL TEXTO EN SUS CLASES.



Fuente: Encuesta aplicada a 21 estudiantes de la escuela de Español. Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre del 2017.

Con relación a los métodos usados con mayor frecuencia por los docentes para analizar y fortalecer el aprendizaje del texto en sus clases (Véase gráfica No 9), los estudiantes opinaron que el 47.62% utilizan con mayor frecuencia el método analítico, el 19.04% consideró que dictar clase, un 14.29% prefieren expositivo, y el 9.52% eligieron clases magistrales y un 4.77% emplean inductivo y deductivo.

CUADRO No. 12

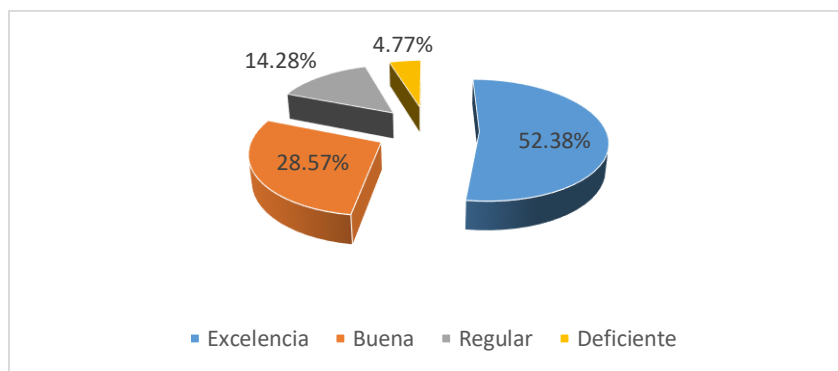
CAPACIDAD DEL DOCENTE PARA DESARROLLAR EL MÉTODO DE ANÁLISIS Y COMENTARIOS LITERARIOS DEL TEXTO.

CAPACIDAD DEL DOCENTE PARA DESARROLLAR EL MÉTODO DE ANÁLISIS Y COMENTARIOS LITERARIOS DEL TEXTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelencia	11	52.38%
Buena	6	28.57%
Regular	3	14.28%
Deficiente	1	4.77%
total	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 21 estudiantes de la escuela de Español. Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre del 2017.

GRÁFICA No. 12

CAPACIDAD DEL DOCENTE PARA DESARROLLAR EL MÉTODO DE ANÁLISIS Y COMENTARIOS LITERARIOS DEL TEXTO.



Fuente: Encuesta aplicada a 21 estudiantes de la escuela de español, Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre del 2017.

Como se observa la (gráfica No. 12), el 52.38% de los estudiantes indican que la capacidad del docente para desarrollar el método de análisis y comentario literarias del texto es excelente, el 28.57% señalo que es buena, un 14.28% que es regular y solo 4.77% que es deficiente.

Los estudiantes encuestados señalaron que el método de análisis y comentario literario del texto es excelente, porque le permiten analizar con soltura todo tipo de texto lingüístico y literario con los que los que se enfrentarán en sus estudios futuros.

4.1.1.2 Encuesta aplicada a los docentes

Se presenta la encuesta aplicada a los seis docentes, de los siete que imparten clases en el Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

Los resultados obtenidos de las encuestas fueron los siguientes:

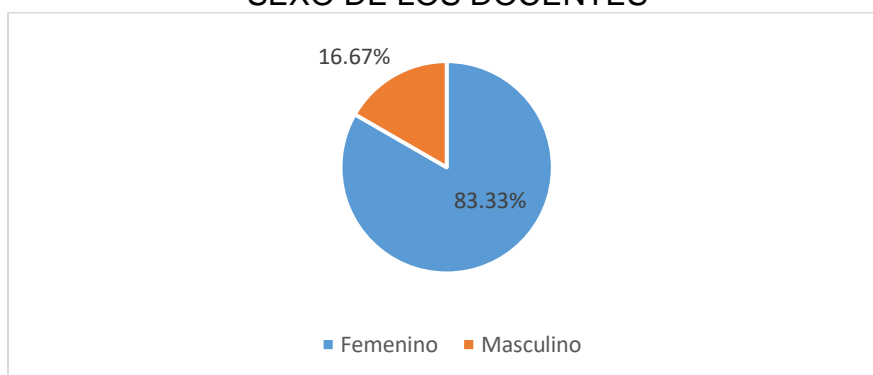
CUADRO No13

SEXO DE LOS DOCENTES

SEXO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Masculino	1	16.67%
Femenino	5	83.33%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a seis docentes de la escuela de Español de la Facultad de Humanidades, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, segundo semestre, de 2017.

GRÁFICA No13
SEXO DE LOS DOCENTES



Fuente: Encuesta aplicada a seis docentes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, segundo semestre, de 2017.

Como se puede observar, de los 6 docentes encuestado, demuestra que el 83.33% pertenece al sexo femenino y el 16.67% del sexo masculino. Esta gráfica indica que el sexo femenino es predominante en licenciatura en Español.

CUADRO No14

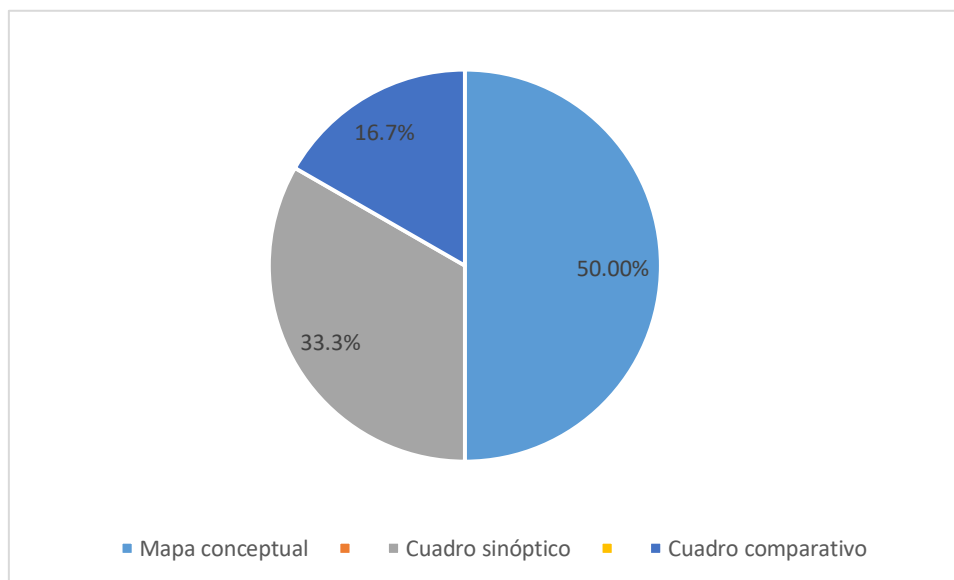
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE EMPLEA USTED CON MAYOR FRECUENCIA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO LITERARIO.

ESTRATEGIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DIDÁCTICAS		
Mapa conceptual	3	50.0%
Estructura textuales	0	0%
Cuadro sinóptico	2	33.3%
Palabras claves	0	0%
Cuadro comparativo	1	16.7%
Otras	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a seis docentes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, segundo semestre, de 2017

GRÁFICA 14

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE EMPLEA USTED CON MAYOR FRECUENCIA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO LITERARIO.



Fuente: Encuesta aplicada a seis docentes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, segundo semestre, de 2017.

Este resultado permite conocer (Véase gráfica No14) que de los docentes encuestado el 50% hace uso de los mapas conceptuales, un 33.3% utiliza los cuadro sinóptico y el 16.7% los cuadros completos.

CUADRO No15

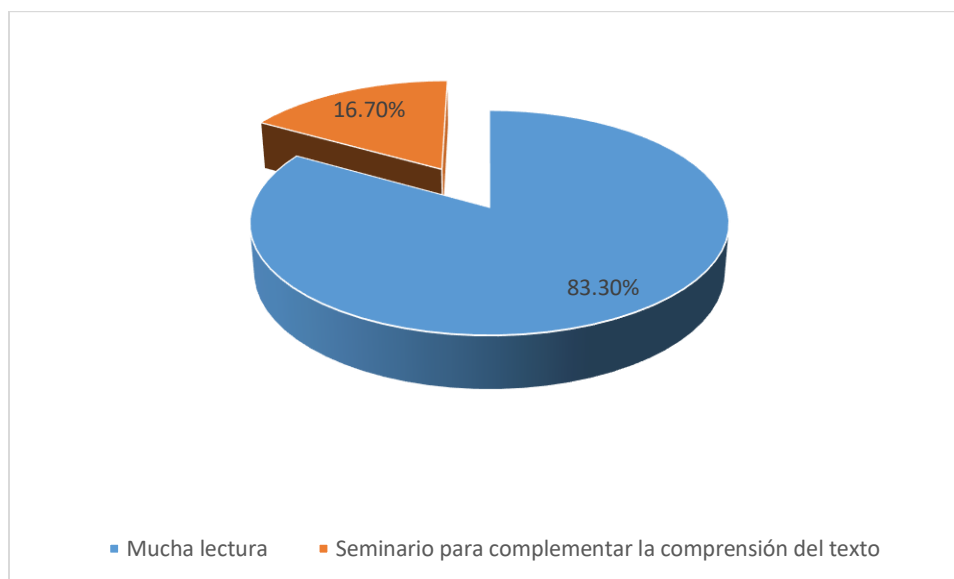
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE USTED RECOMENDARÍA PARA QUE LOS ESTUDIANTES PUEDAN MEJORAR Y FORTALECER LA CALIDAD DE SU APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN DE LA OBRA NARRATIVA.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucha lectura	5	83.3%
Seminario para complementar la comprensión del texto	1	16.7%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a seis docentes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, segundo semestre, de 2017.

GRÁFICA No15

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE USTED RECOMENDARÍA PARA QUE LOS ESTUDIANTES PUEDAN MEJORAR Y FORTALECER LA CALIDAD DE SU APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN DE LA OBRA NARRATIVA.



Fuente: Encuesta aplicada a seis docentes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, segundo semestre, de 2017.

Al observar sobre las estrategias didácticas que recomendarían los docentes para que los estudiantes mejoren y fortalezcan la calidad de su aprendizaje en la comprensión de la obra narrativa (Véase Gráfica No15), de los docentes encuestados, el 83.3% recomiendan mucha lectura y un 16.7% seminarios para complementar la comprensión del texto.

Se ha podido notar que la mayoría de los docentes que representan 83.3% estuvieron de acuerdo que era importante la necesidad de que los estudiantes mejoren y fortalezcan la calidad de sus aprendizajes a través de mucha lectura.

CUADRO No16

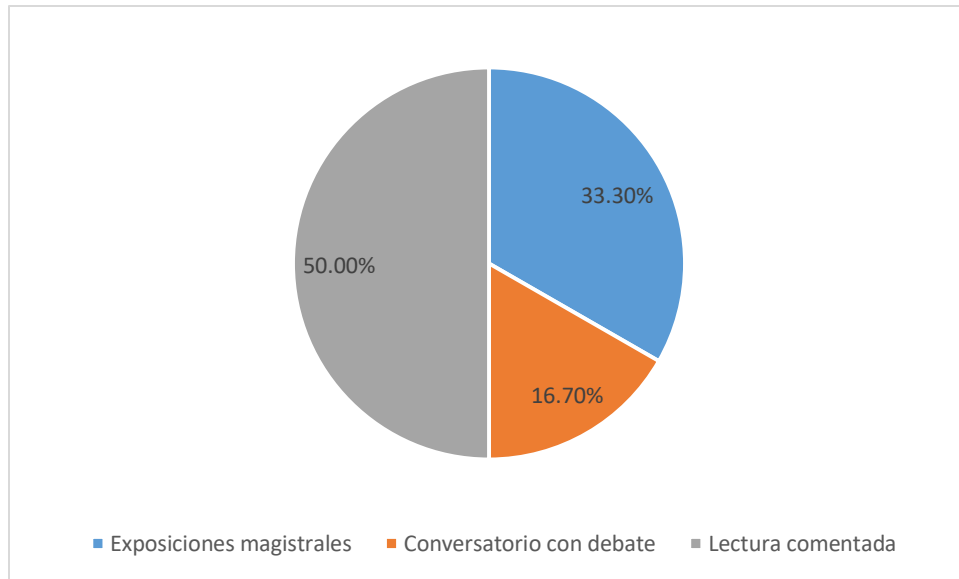
ESTRATEGIAS QUE ENSEÑAN O QUE EMPLEAN LOS DOCENTES DE ESPAÑOL PARA MEJORAR Y FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SUPERIOR EN LA COMPRENSIÓN DE LA OBRA LITERARIA.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Exposiciones con problemas	0	0%
Lectura comentada	3	50.0%
Exposiciones magistrales	2	33.3%
Conversatorio con debate	1	16.7%
Mediático		
Otros	0	0%
Total		100%

Fuente: Fuente: Encuesta aplicada a seis docentes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, segundo semestre, de 2017.

GRÁFICA No. 16

ESTRATEGIAS QUE ENSEÑAN O QUE EMPLEAN LOS DOCENTES DE ESPAÑOL PARA MEJORAR Y FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SUPERIOR EN LA COMPRESIÓN DE LA OBRA LITERARIA.



Fuente: Fuente: Encuesta aplicada a seis docentes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, segundo semestre, de 2017.

Cuando se trata de las estrategias de enseñanza que emplean los docentes de Español, los mismo indican que utilizan la lectura comentada en un 50.0%, el 33.3% señalan las exposiciones magistrales y siguiéndolo con un 16.7% conversatorio con debate mediático.

CUADRO No. 17

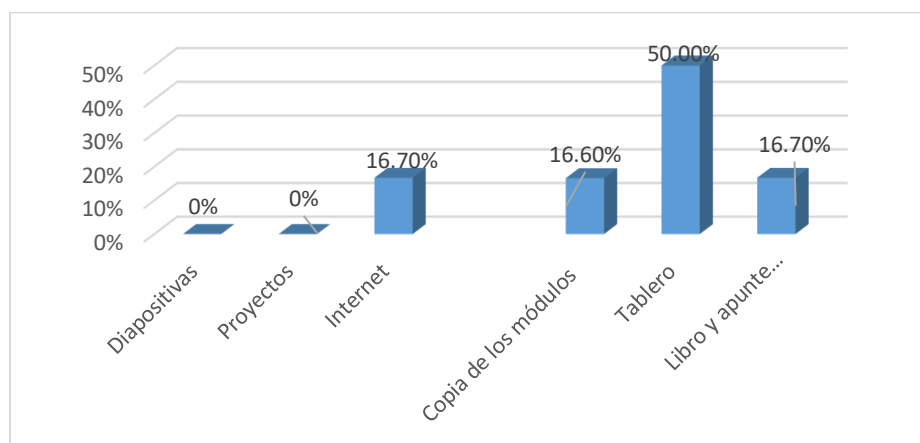
RECURSOS DIDÁCTICOS QUE UTILIZAN CON MAYOR FRECUENCIA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL SUPERIOR EN LA COMPRESIÓN DE LA OBRA LITERARIA.

RECURSO DIDÁCTICO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Copia de los módulos	1	16.6%
Tablero	3	50.0%
Libro y apunte relacionados con el tema	1	16.7%
Diapositivas	0	0%
Proyectos	0	0%
Internet	1	16.7%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a seis docentes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, segundo semestre, de 2017.

GRÁFICA No. 17

RECURSOS DIDÁCTICOS QUE UTILIZAN CON MAYOR FRECUENCIA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL SUPERIOR EN LA COMPRESIÓN DE LA OBRA LITERARIA.



Fuente: Encuesta aplicada a seis docentes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, segundo semestre, de 2017.

La gráfica No. 17 trata de los recursos didácticos que utilizan con mayor frecuencia los docentes para fortalecer el aprendizaje, tenemos que en la encuesta aplicada se arroja que el 50.0% de los docentes emplean con mayor frecuencia tablero y el 16.7% indican que utilizan copia de los módulos, la internet, libros y apuntes relacionados con el tema.

Se ha observado que los docentes con mayor frecuencia siguen utilizando el tablero, porque continua siendo un medio indispensable para el desarrollo de cualquier actividad de aprendizaje hasta el punto de que se ha convertido en el ícono, el recurso que caracteriza un aula.

CUADRO No. 18

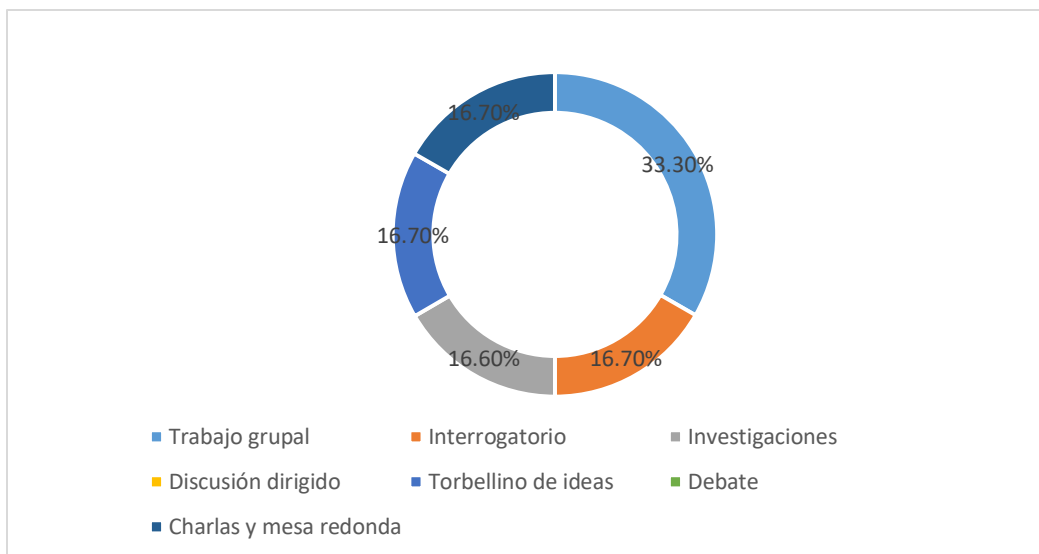
TÉCNICAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE QUE UTILIZAN LOS DOCENTES DE LA LICENCIATURA EN ESPAÑOL DEL CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE, PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES EN LA COMPRESIÓN DE LA OBRA NARRATIVA.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Trabajo grupal	2	33.3%
Interrogatorio	1	16.7%
Investigaciones	1	16.7%
Discusión dirigido	0	
Torbellino de ideas	1	16.6%
Debate	0	
Charlas y mesa redonda	1	16.7%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a seis docentes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, segundo semestre, de 2017.

GRÁFICA No. 18

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE QUE UTILIZAN LOS DOCENTES DE LA LICENCIATURA EN ESPAÑOL DEL CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE, PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES EN LA COMPRENSIÓN DE LA OBRA NARRATIVA.



Fuente: Encuesta aplicada a seis docentes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, segundo semestre, de 2017.

En relación a las técnicas de enseñanza y aprendizaje que utilizan los docentes de la Licenciatura en Español para fortalecer el aprendizaje (Véase gráfica No. 18), ellos señalan que aplican el trabajo grupal en un 33.3%, y los interrogatorios, las investigaciones, el torbellino de ideas, charlas y mesa redonda ocupan el 16.7%, como técnicas de enseñanza en la obra narrativa.

Se ha notado que la mayoría de los docentes escogen el trabajo grupal, porque incrementa la participación de los alumnos y promete una oportunidad de educarse mejor.

CUADRO No. 19

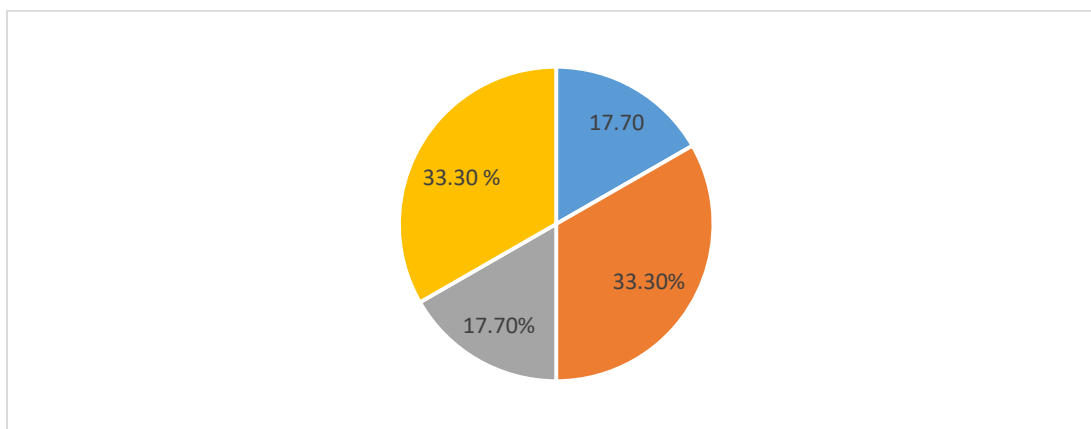
RASGOS CONSIDERADOS MÁS IMPORTANTES DE UN BUEN DOCENTE PARA AYUDAR A LOS ESTUDIANTES A FORTALECER SU APRENDIZAJE EN EL ANÁLISIS Y EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO.

RASGOS CONSIDERADOS MÁS IMPORTANTES DE UN BUEN DOCENTE	Frecuencia	Porcentaje
Comparte su pasión y entusiasmo por el texto que lee.	2	33.3%
Motiva al grupo a través de la palabra escrita.	1	16.7%
Desarrolla sus actividades verbales.	1	16.7%
Ayuda a desarrollar su capacidad de análisis y espíritu crítico	2	33.3%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a seis docentes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, segundo semestre, de 2017.

GRÁFICA No19

RASGOS CONSIDERADOS MÁS IMPORTANTE DE UN BUEN DOCENTE PARA AYUDAR A LOS ESTUDIANTES A FORTALECER SU APRENDIZAJE EN EL ANÁLISIS Y LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO



Fuente: Encuesta aplicada a seis docentes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, segundo semestre, de 2017.

En cuanto a los rasgos más importantes de un buen docente para ayudar a los estudiantes a fortalecer su aprendizaje (Véase gráfico No. 19), tenemos que el 33.3% comparten su posición y entusiasmo por el texto que lee, y ayudan a desarrollar su capacidad de análisis y espíritu crítico; y el 16.7% motivan al grupo a través de la palabra escrita y desarrolla sus actividades verbales.

CUADRO No. 20

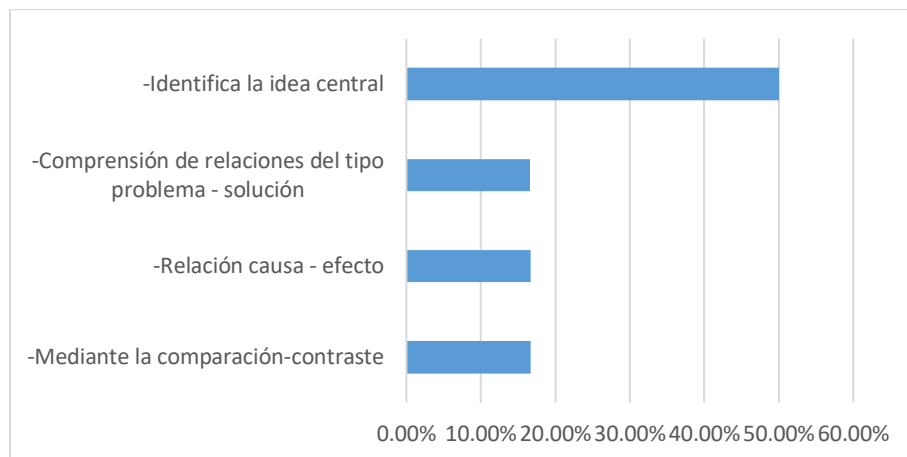
ELEMENTOS EMPLEADOS QUE ENCONTRAMOS EN TEXTOS NARRATIVOS QUE AYUDAN A ANALIZAR Y FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES A NIVEL SUPERIOR.

ELEMENTOS EMPLEADOS QUE ENCONTRAMOS EN TEXTO NARRATIVOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
-Identifica la idea central	3	50.0%
-Comprensión de relaciones del tipo problema - solución	1	16.6%
-Relación causa - efecto	1	16.7%
-Mediante la comparación- contraste	1	16.7%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a seis docente de la Escuela de Español, Facultad de Humanidades, del grupo, segundo semestre, 2017.

GRÁFICA No 20

ELEMENTOS EMPLEADOS QUE ENCONTRAMOS EN TEXTOS NARRATIVOS QUE AYUDAN A ANALIZAR Y FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES A NIVEL SUPERIOR.



Fuente: Encuesta aplicada a 6 docente de la Escuela de Español, Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre, 2017.

En la gráfica No 20, de la encuesta realizada a los docentes, ellos señalan que entre los elementos empleados que se encuentran en textos narrativos que ayudan a analizar y fortalecer el aprendizaje a nivel superior está, identificar la idea central con un 50.0% ; la comprensión de relaciones causa, efecto y mediante la comparación contraste con cada una 16.7% .

La mayoría han escogido la identificación de la idea central, porque les ayuda a identificar la frase que desarrolla una idea importante.

CUADRO No 21

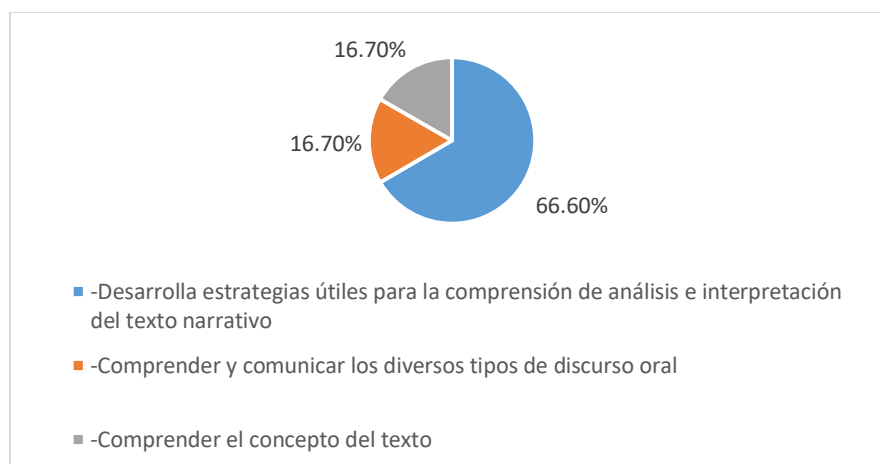
COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA POR LOS DOCENTES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
-Comprender y comunicar los diversos tipos de discurso oral	1	16.7%
-Comprender el concepto del texto	1	16.7%
-Aplicar las estrategias necesarias según el propósito del texto	0	0%
-Desarrollar estrategias útiles para la comprensión de análisis e interpretación del texto narrativo	4	66.6%
-Experimentar la comunicación literaria	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a seis docente de la Escuela de Español, Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre, 2017.

GRÁFICA No 21

COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO.



Fuente: Encuesta aplicada a seis docente de la Escuela de Español, Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre, 2017.

En cuanto a las competencia lingüística utilizadas por los docentes para fortalecer el aprendizaje en la comprensión del texto (Véase gráfica No 21), tenemos que el 66.6% utiliza el desarrollo de las estrategias útiles para la comprensión de análisis e interpretación del texto narrativo y un 16.7% emplean comprensión y comunicación de los diversos tipos de discurso oral y la comprensión del concepto del texto.

Como se ha observado los docentes se inclinaron por el desarrollo de las estrategias útiles para la comprensión de análisis e interpretación del texto narrativo, porque le permitirá a los estudiantes proporcionar informaciones nuevas a través de los libros de texto con el fin de que se habiliten como buenos lectores.

CUADRO No 22

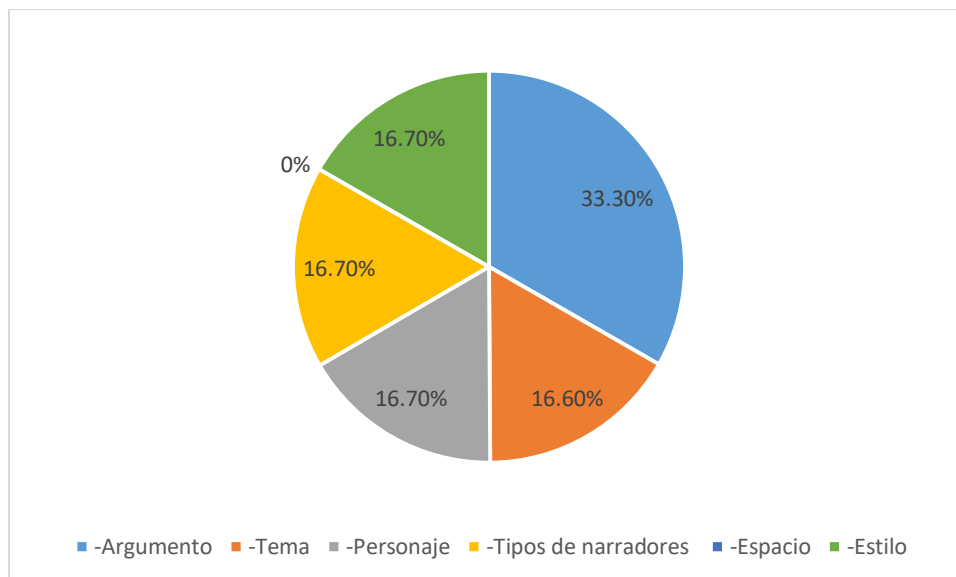
ANÁLISIS DEL CONTENIDO DEL TEXTO QUE EMPLEA USTED PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL SUPERIOR

ANÁLISIS DEL CONTENIDO TEXTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
-Que emplean los docentes para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes del nivel superior		
-Argumento	2	33.3%
-Tema	1	16.7%
-Personaje	1	16.7%
-Tipos de narradores	1	16.7%
-Espacio	0	0%
-Estilo	1	16.7%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a seis docente de la Escuela de Español, Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre, 2017.

GRÁFICA No. 22

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DEL TEXTO QUE EMPLEA USTED PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SUPERIOR



Fuente: Encuesta aplicada a seis docente de la Escuela de Español, Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre, 2017.

Cuando se refiere a que análisis del contenido del texto (Véase en gráfico 22) emplean los docentes para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes a nivel superior, los resultados reflejan que el 33.3% de los docentes emplean más los argumentos y le sigue un 16.7% que indica el tema, los personajes, tipos de narradores y estilo.

Como se puede notar la mayoría de los docentes señalaron el argumento, puesto que permite al estudiante dar cuenta de una determinada posición con respecto a un tema.

CUADRO No 23

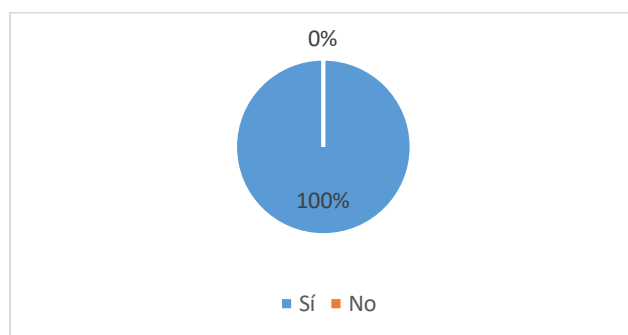
PROMUEVE USTED EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA MEJORAR Y FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO

PROMUEVE USTED EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	6	100%
No	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a seis docente de la Escuela de Español, Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre, 2017.

GRÁFICA No 23

PROMUEVE USTED EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA MEJORAR Y FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO



Fuente: Encuesta aplicada a seis docente de la Escuela de Español, Facultad de Humanidades, del CRUPO, segundo semestre, 2017.

Como se puede observar, en cuanto si promueve el desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis como estrategias de enseñanzas para mejorar y fortalecer el aprendizaje de los estudiantes en la comprensión del texto, el 100% de los docentes, señala que si la promueve, mientras que el 0% manifestó lo contrario (no).

CAPÍTULO 5

PROPUESTA EDUCATIVA

5.1 Denominación de la propuesta

5.2 Descripción

5.3 Introducción

5.4 Justificación

5.5 Objetivos

5.5.1 Objetivos generales

5.5.2 Objetivos específicos

5.6 Evaluación de seminarios_ taller

5.7 Beneficiarios

5.8. Contenidos

5.8.1 Planificación

5.9 Presupuesto

Conclusión

Recomendación

Bibliografía

Anexos

5.1. Denominación de la propuesta

Seminario- Taller “estrategias didácticas para el fortalecimiento del aprendizaje de los estudiantes en nivel superior”.

5.2. Descripción del seminario

Para la capacitación de los docentes se realiza un seminario- taller, conformado de 40 horas, de los cuales, 20 horas serán teórica- práctica mediante talleres y 20 horas de actividad semi- presencial. El mismo se propone desarrollar en verano.

5.3. Introducción

De acuerdo con los resultados obtenidos de opiniones expresadas en las encuesta realizadas en este trabajo investigativo en el cual los estudiantes de II, III IV Año de la Licenciatura en Humanidades con Especialización en Español del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, reflejan su preocupación por la forma de enseñanza de algunos docentes. Por ello, se presenta a consideración un presupuesto donde se enfocarán lineamientos para la capacitación del docente con temática relacionada donde se incluyen las estrategias didácticas para mejorar y fortalecer la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Por lo anteriormente expuesto, surge la necesidad de preparar un seminario- taller, además se incluye una planificación educativa.

5.4. Justificación

Después de haber realizado el análisis de la información de los datos de la encuesta aplicada a los estudiantes y docentes en el segundo semestre de 2017, se considera ofrecer una propuesta de capacitación con el propósito de reconocer, aclarar y desarrollar los distintos elementos que conforman los modelos educativos y las estrategias didácticas, su aplicación por los docentes en el aula de clases para un aprendizaje eficaz y significativo.

Los profesores que imparten clases en el nivel universitario, por los esquemas de pensamientos y conocimientos que han logrado alcanzar tienen la capacidad de

seguir desarrollando diferentes competencias del nivel superior, siempre y cuando estén actualizados de acuerdo con los adelantos pedagógicos de hoy.

5.5. Objetivos

Como cualquier actividad que se organice, esta responde a objetivos que permiten orientar las acciones que establecerán, con precisión, hacia donde ir y qué fines se deben seguir. Por ello, el programa propuesto responde a los siguientes objetivos generales y específicos.

5.5.1 Objetivos generales

Desarrollar un seminario- taller donde se emplean modelos educativos y estrategias didácticas, que involucren activamente al docente universitario como medida de su propio conocimiento y a la vez será el facilitador del mismo a sus estudiantes.

- . Comprender la característica principal de los diversos modelos educativos.

5.5.2. Objetivos específicos

- . Utilizar durante el desarrollo de las clases las diferentes estrategias didácticas para el fortalecimiento del aprendizaje de los estudiantes.
- . Promover mediante presentaciones en clase el empleo de estrategias de aprendizaje acorde al modelo educativo tratado.
- . Actualizar las estrategias didácticas que emplean los docentes para mejorar el proceso enseñanza- aprendizaje de los estudiantes.
- . Revisar el empleo de distintos modelos educativos y estrategias didácticas para el desarrollo de los contenidos.

5.6 Evaluación del seminario- taller

La evaluación se realizará mediante

- . Evaluación procesual, la cual se efectuará al inicio de cada módulo, mediante técnicas de lluvias de ideas, preguntas intercaladas, cuestionarios, entre otras.

. Evaluación formativa que se efectuará mediante asignaciones semipresencial, exposiciones, técnicas grupales durante el seminario- taller, y pruebas de autoevaluación y heteroevaluación.

5.7. Beneficiarios

El seminario- taller está dirigido a los docentes de la escuela de español, los beneficiarios directos serán los estudiantes que siguen esta carrera y de otras que reciben cursos de español en distintos escuelas en la Facultad de Humanidades.

5.8. Contenido

Al proponer el programa de capacitación para docentes de español, es indispensable realizar una clasificación, selección y organización de conformación del docente, enfocadas por distintas competencias. La estructura de módulo propuesto permite abordar un tema, a la vez, realizado a todos entre sí, para alcanzar una visión de conjunto.

Los contenidos seleccionados y entorno a los cuales girará el seminario taller de capacitación son los siguientes:

- . El rol del docente
- . Las estrategias didácticas y sus niveles de pertinencia en los procesos de enseñanzas, aprendizaje y evaluación.
- . Estrategia de aprendizaje y promoción del aprendizaje.
- . Conceptos de procesos cognitivos para aprender a aprender.
- . Interpretación del aprendizaje influencia del docente en el aprendizaje y su relación con el estudiante.

5.8.1. Planificación

Módulo No. 1

Título: El rol del docente

Duración: 8 horas presenciales/ 4 horas no presenciales

Objetivo: Desarrollar competencia teóricas- prácticas que lleven los docentes a valorar su rol en el proceso educativo

Día	Contenidos	Técnicas	Estrategias metodológica		
			Actividades:	Recursos:	Evaluación
1	.El rol del docente	.Exposiciones dialogadas	.Participación en sondeo mediante las preguntas exploratorias sobre el tema tratar para determinar conocimientos previos. .Exposición por el docente. .Comentario en grupo y llevarlos a la actualidad. .Identificar según un criterio la manera de cómo puede entender mejor el estudiante.	.Analogía del texto. .Separata de documento. .Presentación en Power Point.	Diagnóstico .Preguntas iniciales formativa. .Participación en taller. Sumativa .Plenaria.

Módulo No. 2

Título: Las estrategias didácticas y sus niveles de pertenencia en los procesos de enseñanza – aprendizaje y evaluación

Duración: 8 Horas/ 4 horas no presenciales

Objetivo: Conocer estrategias didáctica de enseñanza- aprendizaje y evaluación

Día	Objetivos específicos	Contenidos	Estrategias metodológica			
			Técnicas	Actividades:	Recursos:	Diagnóstico
2		.Estrategia didácticas centrada en el docente. .Dogma pedagógica estrategias didácticas centradas en la interacción. Estrategias didácticas centradas en los medios. .Módulos instruccionales.	.Exposiciones dialogadas .	.Exportarán de sus vivencias. .Participarán en lluvias de ideas. .Analizarán el mapa conceptual sobre estrategias didácticas. .Participarán en un conversatorio académico. .Investigación acerca de lo que son los medios educativos. .Discutirán en grupo sobre la importancia de utilización de medios educativos.	.Material de estudio .Presentación en Power Point .Referencia bibliográficas -Equipo multimedia	.Exposición de vivencia .Lluvia de ideas. .Conversatorio formativo .Mapa conceptual .Investigación .Sumatorio .Análisis del mapa conceptual .Explicación de estrategias didácticas

Módulo No. 3

Título: Estrategias de aprendizaje y como impulsar el aprendizaje.

Duración: 8 horas presenciales/ 4 horas no presenciales

Objetivo: Conocer las estrategias de enseñanzas que impulsan el aprendizaje

Día	Objetivos específicos	Contenidos	Estrategias metodológica			
			Técnicas	Actividades:	Recursos:	Evaluación Diagnóstico
3	.Explicar la función de los textos cognitivos de interaprendizaje. .Elaborar textos cognitivos de interaprendizaje basados en ideas de fuerzas.	.Textos cognitivos de aprendizaje. .Concepto .Estructura .Funciones .Elaboración de textos basados en ideas de fuerza.	.Exposiciones dialogadas .Conversatorio con participantes .Exposición magistral	.Escucharán una exposición acerca del concepto de textos cognitivos. .Participarán en taller para elaborar un texto cognitivo. .Participarán en exposiciones dialogadas sobre los textos cognitivos .Compartirán el trabajo grupal con el resto de la clase.	.Presentación en Power Point .Material de estudio	.Exposición dialogada .Formativo .Taller colectivo .Conversatorio Sumativa .Texto Cognitivo

Módulo No. 4

Título: concepto del proceso cognitivo para aprender a aprender

Duración: 8 horas presenciales/ 4 horas no presenciales

Objetivo: conocer y propiciar el proceso cognitivo para aprender a aprender

Día	Objetivos específicos	Contenidos	Estrategias metodológica			
4	.Conocer acerca del proceso de aprender a aprender.	.Concepto del proceso cognitivo para aprender a aprender	Técnicas	Actividades:	Recursos:	Evaluación Diagnóstico
			.Lluvia de ideas. .Interrogativas. .Simulaciones. .Aprendizaje interactivo.	.Iniciarán lecturas corridas de ambos. .Desarrollarán interacción del facilitador y el participante. .Establecerán comentario general de la parte más importante.	.Textos .Paleográfico .Marcadores. .Presentación en Power Point.	.Bidireccional porcentual. Formativa .Bidireccional procesual Sumativa .Presentación grupos sobre los temas tratados.

Módulo No. 5

Título: Interpretación del aprendizaje influencia del docente en el aprendizaje y su relación con el estudiante.

Duración: 8 horas presenciales/ 4 horas no presenciales

Día	Objetivos específicos	Contenidos	Estrategias metodológica			
			Técnicas	Actividades:	Recursos:	Evaluación Diagnóstico
5	.Describir por medio de ejecución una clase de elementos características de un modelo educativo	.Naturaleza interpretativa del aprendizaje .Influencia del docente en el aprendizaje .Relación del docente con el estudiante	.Exposiciones dialogadas	.Repaso del .Elaborar una clase, utilizando un modelo educativo y las estrategias didácticas. .Identificar las ventajas del modelo y las estrategias didácticas.	.Antología del texto. .Presentación diapositivas. .Presentación en Power Point.	.Bidireccional porcentual. Formativa .Bidireccional procesual Sumativa .Entrega de trabajo .Presentación final

5.9. Presupuesto

Se presentan los ingresos por docentes y por grupo (25 docentes); además los gastos estimados.

Detalle	Monto por docente	Monto grupal (25 docente)
Ingreso <ul style="list-style-type: none">• Matrícula	25.00	500.00
Gastos <ul style="list-style-type: none">• Horarios de facilitador (a) (50%)	13.00	260.00
<ul style="list-style-type: none">• Coordinador de la Escuela de Español	3.00	6.00
<ul style="list-style-type: none">• Certificado de asistencia	1.00	20.00
<ul style="list-style-type: none">• Apoyo didáctico	2.00	40.00
<ul style="list-style-type: none">• Reproducción de módulos	1.50	30.00
<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de módulo	1.50	30.00
<ul style="list-style-type: none">• Logístico administrativo	3.00	60.00
Total de gastos	25.00	500.00

CONCLUSIONES

Después de analizar los resultados finales de este trabajo, llegamos a las siguientes conclusiones sobre las estrategias didácticas empleadas por los docentes de la Escuela de Español, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes.

- Se observó que la mayoría de los docentes utilizan con mayor frecuencia las técnicas didácticas como análisis de texto 33.3%, le sigue el trabajo en equipo casi 28.5%, luego la lectura comentada un 19.4% y siguiendo de diálogos simultáneos 9.50%, lo que nos indica que el análisis de texto sigue siendo la herramienta más eficaz en la construcción del aprendizaje.
- Se notó que la mayoría de los docentes utilizan estrategias de enseñanza como taller 47.6%, porque el taller es el método más práctico para la enseñanza narrativa, le siguen las clases prácticas con el 23.8%, luego la discusión dirigida con el 19.4%, seguido de las exposiciones magistrales y las exposiciones dialogadas con 4.6%.
- Se ha observado que la mayoría de los docentes para impartir sus clases utilizan con mayor frecuencia lectura recreativa con 42.8%, mientras que el 28.5% emplean lectura de documentación, lectura de información general 14.2%, lectura de estudio 9.5% y por último, lectura científica o técnica con 4.7%.
- Se notó en cuanto a las técnicas didácticas que emplean los docentes, que los estudiantes señalan que 33.3% se inclinan por análisis de textos, el trabajo en equipo 28.5%, la lectura comentada 19.4%, diálogos simultáneos en un 9.5%, el resumen y esquema con el 4.7%. El análisis de textos es la técnica más efectiva en el estudio de la narrativa.
- Se ha observado que la mayoría de los docentes indican que de las estrategias didácticas que emplean los docentes con mayor frecuencia, está el mapa conceptual con un 50.0%, el cuadro sinóptico que arroja el 33.3%, y cuadro comparativo con el 16.7%.

- En cuanto a los recursos didácticos que utilizan con mayor frecuencia para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes a nivel superior en la comprensión de la obra literaria, los docentes indican el tablero con un 50.0%, le sigue copias de los módulos, libros y apuntes relacionados con el tema e internet con un 16.6%.
- Los rasgos considerados más importantes de un buen estudiante, los mismos opinaron que el 33.3% comparte su pasión y entusiasmo por el texto que lee y ayuda a desarrollar su capacidad de análisis y espíritu crítico, le sigue motivo al grupo a través de la palabra escrita y desarrollo de sus actitudes verbales con el 16.7%.
- En cuanto a las competencias lingüísticas utilizadas por los docentes, señalaron que el desarrollo útil para la comprensión de análisis e interpretación del texto narrativo en un 66.6%, comprende y comunica los diversos tipos de discursos y comprende el concepto del texto con el 16.7%.
- El análisis del contenido del texto que emplean los docentes son: el argumento con 33.3% y con 16.7% el tema, los personajes, tipos de narrador y el estilo.
- Como se puede observar en la gráfica 23, el 100% de los docentes señalan que sí promueven el desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis como estrategias de enseñanza, para mejorar y fortalecer el aprendizaje de los estudiantes en la comprensión del texto.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones expuestas constituyen el producto del estudio realizado y presentamos recomendaciones para que los procesos didácticos a nivel de las aulas de clases de los docentes sean más dinámicas, eficaces y las investigaciones puedan mejorar su nivel de aprendizaje.

- Se debe promover entre los docentes de la Licenciatura en Español el uso de estrategias variadas y que expliciten la enseñanza y generen aprendizaje significativo.
- Hay que capacitar a los docentes con técnicas modernas y actualizadas.
- Que los docentes deben realizar constantemente actividades (menton) como talleres, charlas de motivación tanto docentes como estudiantes.
- Que deben proporcionar a los docentes de instrumentos pedagógicos para proporcionar aprendizaje de calidad.
- Concienciar a los docentes en el empleo de distintas estrategias, que ayuden el logro de aprendizaje significativo y relevante en el aula de clases.
- Que los docentes deben aplicar las estrategias didácticas de enseñanza aprendizaje en el aula de clase.
- Hay que propiciar a través del empleo de estrategias didácticas de enseñanza aprendizaje la construcción del conocimiento por parte de los docentes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, M. P. (2003). *Ensayo el general en su laberinto*.
- Aínsa, F. (1994). *Nueva novela histórica y relativización transdisciplinaria del saber histórico*. 14 pp. (25-39). Année 1994.
- Álvarez, N. (2002). *Posibilidades del paradigma cualitativo para la investigación sobre formación de valores*. Revista Cubana de Educación Superior, 3, 114-119.
- Amado, A. (1935). El problema del lenguaje en América Latina. New York: Jobs.
- Arango L. M.A (1989) *Origen y evolución de la novela hispanoamericana*. Bogotá. Tercer mundo.
- Burgos, F. (1985). *La novela moderna hispanoamericana (un ensayo sobre el concepto literario de modernidad)*. Madrid. Orígenes, S.A.
- Carrasco, J.B. (2004). *Una didáctica para hoy. Cómo enseñar mejor*. Madrid: Ed. Rialp
- Carrasquer, F. (1970). *Antologías de textos escritos*. Madrid: MAS.
- Cirigliano, Gustavo y Villaverde, A (1997). *Dinámica de gráfica de educación fundamentos y técnicas*. Buenos Aires: Humanistas.
- Del Moral, R. (1996). *Diccionario práctico del comentario de textos literarios*. Madrid. Verbum, S.L.
- Díaz-Barriga Arco, F (2001). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo* (2da. ed) México: Me Graw Hill.
- Fernández, T. (1990). *Los géneros ensayísticos hispanoamericanos*. Madrid: Ed. Taurus.
- García Márquez G. (1989). *El general en su laberinto*. Bogotá: Ed. Oveja Negra.
- García Dussan, P. (2000). *Tesis. Bolívar, el último viaje*. Lima.
- Gardezabal, G. A. (1982). *Manual de crítica literaria*. Bogota: Panamericana.
- Garín, H. (2012). *Comentario sobre el general en su laberinto*. Bogotá: Pedianet.
- Gil Amate, V. (1997). "El general en su laberinto: la historia como ficción". *Quinientos años de soledad: actor del congreso "Gabriel García Márquez"* (pp.531-535). Zaragoza, España.
- González Del Valle., Cabrera, V: (1972). *La nueva ficción hispanoamericana través de Asturias, M.A. y García Márquez* New York: Ed. Eliseo Torres & Sons.
- Hernández, F. y Sancho, J.M. (1999). *Para enseñar no basta con saber la asignatura* Madd= Paidós Ibérica

Hernández, Sampieri, Fernández, C. Pilar, Batista. L. (2010). *Metodología de la investigación*. (6ta. Ed). México: Ed. McGraw-Hill. Interamericana de México.

Iglesias Berzal, M. (2005). Simón Bolívar. *La oportunidad de Hispanoamérica en el General en su laberinto*. México: Ed. Latinoamericana.

Kinstch, V. D. (1978). *La comprensión del texto*. Oslo: Pearson Education.

Lázaro, Carreter. F, Correa, Calderón, E. (1976). *Cómo se comenta un texto literario* Madrid: Ed. Cátedra, S.A

Lynch J. (2006). *Redalyc*.

Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83313109>

López, L. s. (2016). *El espacio en la obra literaria*. México: unileon.

Llorente, R. (1964). *La novela histórica*. Madrid: Kapeluz.

Martí, L. (2012). *Simón Bolívar reinventado por García Márquez y Cruz Kronfly: novelas situadas en el cruce entre historia y ficción*. Tesina de licenciatura, Universidad de Gent, Bélgica.

Mross, M. (1998). *El demonio de la soledad en la novela. "El general en su laberinto" de Gabriel García Márquez*. Munich (Alemania). Grin Gmp.

Kayser, W. (1981). *Interpretación de la obra literaria*. (5ta. ed).Madrid. Gredas, S.A.

Medina Rivillo, A (2007). *Evaluación de los procesos y resultados del aprendizaje de los estudiantes*_ Madrid: UNEIO

Menton, (1993). s. (s.f.). *la nueva novela histórica de america latina 1979-1992*. México: S.L. FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA.

Molero, F (1999). *La didáctica ente el tercer Milenio*: Madrid: Síntesis.

Niño, R. M. (2008). *Metodología de la investigación, diseño y ejecución*. U. Ltda.

Platas. Tasende, A.M. (2000). *Diccionario de términos literarios*. Madrid. Espasa Calpe, S.A.

Peña, Gutiérrez, I. (1992). *Manual de literatura latinoamericana*. Bogotá: Educar Editores.

Pimiento Prieto, J.H. (2012) *Estrategias de enseñanza_ aprendizaje* México: Pearson Educación.

Pinilla, B. (2010). *Degustando la lectura*. Bogotá: ECOE EDICIONES.

Pons, M. (1996). *Narrativa contemporánea*. Madrid: Valencia.

Potelet, j. (S/F de 1997). *El último viaje, estudio de los cronotopos en el general en su laberinto*. Obtenido de El último viaje estudio de los cronotopos en el general en su laberinto:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2038984>

Quintero, G. F. (1997). *Comentarios sobre Bolívar*.

Rodríguez, L. J. (1979). *Bolívar para todos*. Caracas: Publicaciones Reunidad.

Rojas, A. (1955). *Ideas educativas de Simón Bolívar*. Caracas: Monte Avila.

Real academia española (2001). *Diccionario de la lengua española*. Bogotá: Printer colombiana. S.A.

Real academia española (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Bogotá. Aguilar.

Salboch, V. L. (1954). *La casa natal del libertador*. caracas: sociedad bolivariana de venezuela.

Saucedo, J.A. (2014) *Relaciones estudio sociedad*. Fundación Bolivia.
Recuperado http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-39292014000300006

Saldivar, D. (1997). *García Márquez. El viaje a la semilla*. La biografía. Madrid: Santillana, S. A.

Sánchez, L. C. (2010). *Metodología de la investigación*. Panamá. Articsa.

Sevillano García, M-L. (2004) *Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad*. Madrid: Pearson Educación, S.A.

Tobón, S (2005). *Formación basada en competencia*. Bogotá: Eco

Zamora Nieto, F. (1998). *Diccionario Zamora de literatura universal*. Bogotá, Colombia: Zamora editores Ltda.

Winters, Y. (1970). *La función de la crítica: problemas y ejercicios*. Swallow Press.

.

ANEXOS

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES
MAESTRÍA EN LENGUA ESPAÑOLA
Y LITERATURA A NIVEL SUPERIOR

ESTIMADO DOCENTE

Me complace comunicarle respetuosamente y a la vez le solicito que responda la siguiente encuesta, marcando con un gancho la opción que escoge para conocer las metodologías en la enseñanza del Español. Los datos que suministre serán muy importantes para lograr los objetivos del estudio de la Maestría en Lengua y Literatura en el Nivel Superior.

Gracias

1- Estrategias didácticas que emplea usted con mayor frecuencia para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes en la comprensión de textos literarios.

- Mapas conceptuales _____
- Estructuras textuales _____
- Cuadro sinóptico _____
- Palabras claves _____
- Cuadros comparativos _____
- Otras _____

2- Estrategias didácticas que usted recomendaría para que los estudiantes puedan mejorar y fortalecer la calidad de su aprendizaje en la comprensión de la obra narrativa.

- Mucha lectura _____
- Seminarios para complementar la comprensión del texto. _____

3- Estrategias de enseñanza que emplean los docentes de Español para mejorar y fortalecer el aprendizaje de los estudiantes a nivel superior en la comprensión de la obra literaria.

- Exposiciones con problemas _____
- Lectura comentada _____
- Exposiciones magistrales _____
- Conversatorio con debate mediático _____
- Otros _____

4- Recursos didácticos que utiliza con mayor frecuencia para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes a nivel superior en la comprensión de la obra literaria.

- Copia de los módulos _____
- Tablero _____
- Libros y apuntes relacionados con el tema _____
- Diapositivas _____
- Proyector _____
- Apuntes relacionados con el tema _____
- Internet _____

5- Técnicas de enseñanza y aprendizaje que utilizan los docentes de la licenciatura en Español del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes en la comprensión de la obra narrativa

- Expositiva _____
- Trabajo grupal _____
- Interrogatorio _____
- Investigaciones _____
- Discusión dirigida _____
- Torbellino de ideas _____
- Debate _____
- Charlas y mesas redonda _____

6- Rasgos considerados más importantes de un buen docente para ayudar a los estudiantes a fortalecer su aprendizaje en el análisis y en la comprensión del texto.

- Comparte su pasión y entusiasmo
por el texto que lee _____
- Motiva al grupo a través de la palabra escrita _____
- Desarrolla sus actitudes verbales _____
- Ayuda a desarrollar su capacidad _____

- de análisis y espíritu crítico _____
- Desarrolla sus habilidades de comprensión de lectura _____

7- Elementos empleados que encontramos en textos narrativos que ayudan a analizar y fortalecer su aprendizaje a nivel superior.

- Identifica la idea central _____
- Comprensión de relaciones del tipo problema-solución _____
- Relación causa-efecto _____
- Mediante la comparación-contraste _____
- _____

8- Competencias lingüísticas utilizadas por los docentes para fortalecer el aprendizaje en la comprensión del texto.

- Comprende y comunica los diversos tipos de discurso oral _____
- Comprende el concepto del texto _____
- Aplica las estrategias necesarias según el propósito del texto _____
- Desarrolla estrategias útiles para la comprensión análisis e interpretación del texto narrativo _____
- Experimenta la comunicación literaria _____

9- Análisis del contenido del texto que emplea usted para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes a nivel superior.

- Argumento _____
- Tema _____
- Personajes _____
- Tipos de narrador _____
- Espacio _____
- Estilo _____

10- Promueve usted el desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis como estrategias de enseñanza para mejorar y fortalecer el aprendizaje de los estudiantes en la comprensión del texto.

- Sí _____
- No _____

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES
MAESTRÍA EN LENGUA ESPAÑOLA
Y LITERATURA A NIVEL SUPERIOR

ESTIMADO ESTUDIANTE

Le solicito respetuosamente contestar la siguiente encuesta para conocer las metodologías y estrategias de aprendizaje utilizadas por los docentes de la Licenciatura en Español. Los datos que aporten son fundamentales y servirán para realizar la investigación final de la Maestría en Lengua y Literatura en el Nivel Superior.

Gracias

Señala con un gancho su respuesta.

1- Técnicas empleadas por los docentes de la Escuela de Español para fortalecer la comprensión del texto narrativo

- Resúmenes _____
- Análisis del texto _____
- Esquemas _____
- Diálogos simultáneos _____
- Trabajo en equipo _____
- Lecturas comentadas _____
- Otras _____

2- Estrategias de enseñanza que utilizan los profesores de la Escuela de Español para fortalecer el aprendizaje en el aula.

- Exposiciones magistrales _____
- Taller _____
- Discusión dirigida _____
- Exposiciones dialogadas _____
- Clases prácticas _____
- Otras _____

3- Estrategias de enseñanza que más utilizan los docentes de Español cuando analiza el texto con contenido de orden procedimental.

- Comentario de texto literario _____
- Construcción de texto _____
- Investigaciones bibliográficas _____
- Investigaciones lingüísticas _____
- Resolución de problemas _____
- Estudio de caso _____

4- Tipos de textos que los estudiantes leen con mayor frecuencia para fortalecer sus aprendizajes.

- Narrativo _____
- Expositivo _____
- Argumentativo _____
- Descriptivo _____
- Científico _____
- Informativo _____

5- En el análisis del contenido de la obra narrativa qué emplean los docentes.

- Tema _____
- Argumento _____
- Personajes _____
- Estructura del contenido _____
- Forma de expresión textual _____
- Funciones del lenguaje _____

6- Tipos de lectura que utilizan los docentes de la Licenciatura en Español para mejorar su eficiencia como lector.

- Lectura comprensiva _____
- Lecturas analítica _____
- Lectura de connotativa _____
- Lectura denotativa _____
- Lectura crítica _____
- Lectura explorativa _____
- Lectura recreativa o literaria _____

7- Características que debe poseer el docente de Español a nivel superior para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes al dar sus clases.

- Entusiasmo del profesor _____
- Saber organizar la asignatura _____
- Toma en cuenta la participación activa de los estudiantes _____
- La relación entre el profesor y los estudiantes _____
- El empleo ejemplar, apropiado, específico y comprensible. _____

8- Factores que pueden contribuir a fortalecer a los mismos estudiantes para la comprensión del texto.

- Planificación y división de tareas que asignan _____
- Motivación de los mismos estudiantes _____
- Tener buenas relaciones interpersonales _____
- Desarrollo emocional _____
- Fomentar la creatividad del estudiante _____
- Otras _____

9- Características que deben tener los estudiantes para analizar y fortalecer su aprendizaje en la comprensión del texto.

- Siente pasión por la obra que lee _____
- Posee gran interés por la palabra escrita _____
- Ha desarrollado habilidades de comprensión del texto _____
- Ha desarrollado sus aptitudes verbales _____
- Tiene capacidad de análisis y estudio crítico _____
- Ha desarrollado habilidades de comprensión de lectura _____

10- Método más utilizado por los docentes para analizar y fortalecer el aprendizaje del texto en sus clases.

- Análisis _____
- Deductivo _____
- Inductivo _____
- Expositivo _____
- Dictar clases _____
- Clases magistrales _____

11- Capacidad del docente para desarrollar el método de análisis y comentarios literario del texto.

- Excelente _____
- Bueno _____
- Regular _____
- Deficiente _____